ДОБРЫ ВЕЧАР
Добрый вечер

СТАЛІЦА

ІНФАРМАЦЫЙНА-РЭКЛАМНЫ ШТОТЫДНЕВІК № 1 6 СТУДЗЕНЯ 1995 ГОДА КОШТ 150 РУБ

СВЯТАЯ НОЧЬ НАРАДЖЭННЯ ХРЫСТОВА:

У ДЗЯЦІНСТВЕ ТАКІМ З'ЯВІЛАСЯ -- І ЗАСТАЛОСЯ

6 СТАРОНКА





СТАЛІЦА

Заснавальнік
журналісцкі калектыў
рэдакцыі газеты
«Добры вечар»
Зарэгістравана ў
Міністэрстве культуры
і друку
Рэспублікі Беларусь
пад № 987

Галоўны рэдактар
Анатоль ЗЭКАЎ
Рэдактар нумара
Андрэй ПАТРЭБІН

Камп'ютэрная вёрстка:
І.Дасько, А.Майсеянка,
А.Цітова.

АДРАС РЭДАКЦЫІ:
220013, г.Мінск,
вул.Б.Хмяльніцкага, 10а

прыёмная
68-28-02
аддзел рэкламы
68-29-33 (факс 68-29-74)
бухгалтэрыі
32-38-94

Газета выходзіць 1 раз
у тыдзень на беларускай
і рускай мовах

Распаўсюджваецца
на тэрыторыі
Рэспублікі Беларусь
у розніцу

Падпісчыкам газеты
«Добры вечар»
дастаўляецца **бясплатна**

Тыраж—55000 экз.
Падпісана ў друк
6 студзеня ў 9.00
Заказ 7

Надрукавана
ў друкарні выдавецтва
«Беларускі Дом друку»
220013, г.Мінск, пр-т Ф.Скарыны,79
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ГЕННАДИЙ КАРПЕНКО: ФАКТЫ КОРРУПЦИИ ПОДТВЕРДЯТСЯ

Геннадий Карпенко уверен, что все факты, изложенные в докладе Сергея Антончика, подтвердятся. «Мне десятки раз предлагали направить своих детей на учебу за границу, — сказал Карпенко. — Но возникает вопрос, кто за все это будет платить?.. Каждый политик обречен на более худшую жизнь, чем тот, кто занимается бизнесом. И каждый должен выбрать, чем он будет заниматься».

Геннадий Карпенко подтвердил, что Виктор Гончар по-прежнему входит в исполком Партии народного согласия, однако он не ходит на заседания. «В ПНС входят люди с совершенно разными политическими взглядами, — сказал лидер партии. — В ближайшее время мы намерены более конкретно определить линию партии». По мнению Геннадия Карпенко, на парламентских выборах победит блок демократических партий, в который войдут коалиция БНФ/БСДГ , ПНС, ОДПБ, Гражданская партия и партия ВЕС, «после очищения от Шелеговича».

СИМ.

AD VOCEM

ПАДАРУНАК АД КРАМЛЯ: У ТВАР НАМ БОЖАЯ РАСА

Занятыя навагоднімі і каляднымі клопатамі, шчаслівыя і радасныя ад смакавання самых бестурботных святаў у годзе, мы неяк і не заўважылі гэтага маленечкага паведамлення: ніжняя палата Дзяржаўнай Думы Расіі пераважнай большасцю галасоў прыняла рашэнне правесці сумеснае пасяджэнне беларускага і расійскага парламентаў па пытанню ўключэння нашай краіны ў склад Расійскай Федэрацыі. «Без мяне мяне жанілі»,—такі загаловак даў БЕЛІНФАРМ сваёй інфармацыі, і гэтую прымаўку можна лічыць самай вострай рэакцыяй, якая толькі прагучала за апошнія дні ў нашых сродках масавай інфармацыі.

А штучка ж атрымалася найсур'ёзнейшая!

Два дэпутаты-жырыноўцы раптам вырашылі, што «час наспеў», і падрыхтавалі праект пастановы па ўключэнню Беларусі ў склад Расіі. Дарэчы, адкінута ўся прыгожая фразеалогія—нашыя краіны мусяць ужо не «аб'ядноўвацца», не «ствараць канфедэрацыю» і г.д. Менавіта «ўступіць» у РФ прымушаюць Беларусь, клічуць стаць суб'ектам федэрацыі. І, што самае адметнае, расійскія парламентарыі не схамянуліся, не падзівіліся дурацкаму жарту, не пакпілі з няўрымслівых сокалаў Вольфавіча, а прынялі гэтае адмысловае дзяржаўнае рашэнне.

Мечаслаў Грыб, старшыня пакуль яшчэ беларускага парламента, у сваёй мяккай і тонкай манеры пракаментаваў сітуацыю наступным чынам: маўляў, згодна з нашымі законамі Вярхоўны Савет не мае права мяняць Канстытуцыю ў апошнія шэсць месяцаў свайго існавання. Інакш кажучы, сумеснае пасяджэнне наўрад ці адбудзецца, бо наш ВС сёння не можа вырашаць такія пытанні.

Спадар Грыб, вядома, чалавек далікатны. Ён не параіў «господам хорошим» не лезці не ў свае справы і не марыць аб Паўночна-Заходнім краі. Аднак не зрабіла таго ж і нашае Міністэрства замежных спраў, якое мае самыя непасрэдныя паўнамоцтвы рэагаваць на любыя падзеі ў свеце, якія закранаюць інтарэсы нашае краіны. Не адрэагаваў пакуль што і прэзідэнт Аляксандр Лукашэнка. Вельмі хочацца спадзявацца, што маўчанне афіцыйных колаў Беларусі — вынік перапалоху і крызісу, выкліканых дакладам С.Антончыка: маўляў, нам пакуль не да Расіі, дай Божа са сваімі праблемамі расхлябацца. Іначай гэтае маўчанне выглядае надта ж падазроным і надта ж красамоўным.

І ўсё ж Калядныя вечары—вечары цудаў. А таму давайце і мы з вамі, паважаныя чытачы, паверым у цуда і паспрабуем уявіць сабе, што нашыя дэпутаты вырашылі ажыццявіць гістарычнае рашэнне расійскай Думы.

...Два дні вырашаў Вярхоўны Савет Рэспублікі Беларусь, якім чынам лепей дабірацца да Масквы. На чартарны рэйс самалётам у парламента не хапіла грошай, а кіраўнік прэзідэнцкай адміністрацыі дапамагчы адмовіўся—у апошні шлях, маўляў, можна і на цягніку выбрацца.

Весела прайшла ноч дарогі ў сталіцу нашай вялікай радзімы. У чыста вымытых і ўпрыгожаных расійскім трохколерам вагонах сабраліся аднадумцы—апазіцыя, як заўсёды, удзельнічаць у гістарычнай акцыі адмовілася, чамусьці не прыйшоў дзесятак-другі дэпутатаў-цэнтрыстаў і раптоўна захварэў Мечаслаў Грыб. Наскробшы тым не менш кворумную колькасць, парламентарыі жвавенька цадзілі «Белавежскую», раздавалі інтэрв'ю журналістам газет і тэлебачання Паўночна-заходняга краю і шчымліва развітваліся са сваімі сакратаркамі, стэнаграфісткамі і рэферэнтамі.

Гаманкім натоўпам уваліліся яны раніцай ў будынак Дзярждумы. «Э, да чего тут обсуждать-то?»—узрадаваліся прыезду беларусаў думцы і тут жа прапанавалі: «Проект есть, давайте голосовать». Рашэнне было прынята імгненна, хоць той-сёй з нашых суайчыннікаў пасля цяжкай ночы ледзь не сапсаваў усю маліну, не знаходзячы вялікай розніцы між кнопкамі «за» і «супраць».

«Віншую Беларусь з вяртаннем у родныя абдымкі!»—коратка, але трапна адзначыў Барыс Мікалаевіч з трыбуны і саступіў месца Уладзіміру Жырыноўскаму. «Цяпер вы таксама маеце магчымасць памыць боты ў Індыйскім акіяне!..»—пачаў Вольфавіч, аднак слухаць яго палымяную прамову ўжо не было каму: прадстаўнікоў Беларусі папрасілі пакінуць залу, дзе адбываюцца пленарныя пасяджэнні Дзярждумы. «Ваш вопрос уже решен, не задерживайтесь, господа!».

Без настрою вярталіся былыя парламентарыі ў родны край. Моцна балела галава пасля ўчарашняга і было крыху крыўдна за тое, што не далі хоць колькі дзён падыхаць маскоўскім паветрам і прадаць усю назапашаную смятану на Беларускім вакзале. «Белавежская» скончылася, журналісты паснулі, сакратаркі засталіся ў Маскве, і млявы пейзаж родных гоняў свяціў дзе-нідзе станцыйным ліхтаром у бяссонныя вокны купэ, зазіраючы ў вочы былых сяброў Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь.

У пяць раніцы, недзе пад Барысавам, раптам загаварыла радыё: «Говорит Минск, московское время—шесть часов. В эфире—Минская региональная радистанция Всероссийской телерадиокомпании. Передаем последние известия:

* Минск празднует присоединение к великой России. Толпы счастливых горожан заполнили улицы и площади древнего русского города. Для участия во всенародном ликовании в бывшую столицу так называемой Беларуси введены войска. Произведены превентивные задержания наиболее опасных националистических элементов.

* Президент Ельцин выступил вчера с заявлением, в котором пообещал снять все лимиты на поставку цинка северо-западным предприятиям. Белые русы хорошо зарекомендовали себя в Афганской войне восьмидесятых, и Россия сделает все возможное и невозможное, чтобы обеспечить каждого участника наведения конституционного порядка в Чечне добротным цинковым ящиком.

* Гродненский погранотряд получил подкрепление—сто молодых якутов пополнили его ряды, а ребята из Белоруссии отправились на Амур отлавливать бесстыжих китайцев, заполонивших Дальний Восток контрабандным эфедрином.

* Директор совхоза «Городок» Шкловского района Александр Лукашенко заявил о намерениях выращивать в теплицах хозяйства специальные сорта красного перца, необходимого для производства газовых баллончиков по борьбе с бешеными собаками. Концерн «Газпром» послал совхозу «Городок» приглашение стать структурным подразделением гигантской компании.

* Представитель президента России по северо-западному краю отметил, что ни в коем случае нельзя забывать про культурные потребности населения этого региона. С целью наиболее полной передачи традиций от поколения к поколению, сохранения и развития белорусского языка в каждом районе края будет оставлена одна школа с преподаванием на белорусском языке, который получил теперь статус неформального средства общения».

Расія пачынала паціху «обустраиваться»...

Утопія? Так! Гіпербала? Несумненна!

Аднак не такая ўжо і фантастычная гэтая ўтопія. Проста «я другой такой страны не знаю», якой можна было б так шчыра плюнуць у твар, а ў адказ пачуць шчаслівы енк пра «божую расу»...

МАКСІМ ГРЭК.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Союза журналистов Беларуси к Международной конфедерации журналистских союзов (Москва) и Международной федерации журналистов (Брюссель)

Горько осознавать, что в наши дни профессия журналиста становится едва ли не самой опасной. Больно, когда узнаешь, что еще одним коллегой стало меньше на земле. Выполняя профессиональный долг, журналисты гибнут в горячих точках, в своих редакциях и квартирах. Гибнут лучшие из нас. За правду. За честность и бескомпромиссность. За нежелание стать лакеем и послушно выполнять чью-то волю.

У правды нет страха. Нет страха и у журналистов, которые дают людям правдивую и объективную информацию. Отстаивают правду в самых неблагоприятных и драматичных обстоятельствах.

Положение средств массовой информации в любой стране — точный барометр состояния демократии в целом. В Беларуси показания этого барометра достигли критической отметки. Беспрецедентные факты выхода газет «Советская Белоруссия», «Звязда», «Рэспубліка» с огромными белыми пятнами вместо доклада народного депутата Сергея Антончика о коррупции в команде Президента Республики Беларусь Александра Лукашенко, невыхода в свет «Народной газеты» свидетельствуют о том, что на смену партийному диктату пришла еще более жесткая президентская цензура.

В одностороннем порядке, без согласования с полноправным соучредителем — трудовым коллективом — указом Президента освобожден от занимаемой должности главный редактор газеты «Советская Белоруссия» Игорь Осинский. Отстранен от руководства главный редактор газеты «Рэспубліка» Николай Кернога. Такая же участь ждет и других главных редакторов общенациональных белорусских газет. Столь вопиющего произвола властей белорусская пресса не знала за всю историю своего существования.

Под жесточайшим контролем администрации Президента находится крупнейшая в республике полиграфическая база — «Белорусский Дом печати». Достаточно одного звонка от команды Президента, подобранной им по принципу личной преданности, — и печатание любой газеты мгновенно приостанавливается. По распоряжению Президента отказано в праве печати независимым газетам «Свобода», «Фемида», «Белорусская деловая газета», «Белорусский предприниматель» и другим изданиям. Это грубое попрание конституционного права человека на свободное получение информации, проявление тоталитаризма и диктаторства.

Тревожно и опасно, что все это исходит от первого Президента Республики Беларусь, в благие намерения которого поверили многие люди, избравшие его на этот пост. Теперь, лишившись многого, доведенные до крайней нищеты и отчаянья, люди лишаются и возможности получать объективную информацию.

Чрезвычайная ситуация, возникшая в средствах массовой информации Беларуси, дает нам право рассчитывать на моральную поддержку наших коллег, на международную журналистскую солидарность в борьбе за свободу слова, демократию, право каждого человека на свободное получение информации.

Просим распространить наше обращение ко всем союзам журналистов — субъектам Международной конфедерации журналистских союзов.

СОЮЗ ЖУРНАЛИСТОВ БЕЛАРУСИ.

ЦЕНЗУРНЫЙ ПЕРЕВОРОТ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

(совместное заявление редакций газет «Белорусская деловая газета», «Газета Андрея Климова», «Свабода», «Фемида» от 4 января 1995 года)

В Беларуси в грубом противоречии со ст.33 Конституции руководством Администрации Президента осуществлена цензура средств массовой информации в связи с попыткой ряда газет опубликовать стенограмму официально включенного в повестку дня (20.12.94 г.) доклада депутата С.А.Антончика на сессии Верховного Совета.

В результате ряд газет («Советская Белоруссия», №№ 281, 282 от 22.12.94 г. и 23.12.94 г.; «Звязда», № 261 от 23.12.94 г.; «Рэспубліка», № 248 от 22.12.94 г.; «Фемида», № 51 от 26.12.94 г.) вышли в свет с белыми пятнами, был наложен запрет на выпуск двух номеров «Народной газеты» и запрет на распространение номеров «Свабоды» и «Газеты Андрея Климова», где были опубликованы тексты доклада.

Тем самым было грубо нарушено конституционное право (ст. 34) граждан Республики Беларусь на получение информации, существенно подорван престиж республики в глазах мировой общественности.

Более того, 02.01.95 г. руководством Администрации Президента наложен запрет на пролонгацию на 1995 год договоров Белорусского Дома печати с нашими газетами, чем опять-таки грубо нарушен конституционный запрет на монополизацию средств массовой информации (ст. 34).

Администрация Президента осуществила явное злоупотребление властью.

Мы требуем от господина всенародно избранного Президента:

— безотлагательно лично отменить распоряжение Администрации о запрете пролонгации договоров Белорусского Дома печати с «Белорусской деловой газетой», «Газетой Андрея Климова», «Свабодай», «Фемидой»;

— принести публичные извинения белорусской общественности за антиконституционные действия и злоупотребления властью со стороны Администрации Президента, выразившиеся в осуществлении цензуры и использовании монополистического положения подчиненного Управлению делами Администрации Белорусского Дома печати;

— уволить руководителей Администрации, лично осуществивших нарушения законов и способствовавших осуществлению этих нарушений.

В случае отказа Президента выполнить нашу просьбу мы будем вынуждены обратиться к депутатам Верховного Совета с просьбой включить в повестку дня ближайшего пленарного заседания Верховного Совета вопроса о нарушениях Администрацией Президента конституционных прав и гарантий граждан Республики Беларусь, а также с заявлением в правоохранительные органы с целью возбудить уголовное дело по злоупотреблению властью в соответствии со статьей 166 Уголовного Кодекса Республики Беларусь.

Минск, 4 января 1995 года, редакция газеты «Фемида».

ЗАЯВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДЕПАРТАМЕНТА США

30 декабря исполняющая обязанности пресс-секретаря Государственного департамента США Кристин Шелли сделала следующее заявление.

Ряд белорусских газет предпринял попытку опубликовать доклад члена парламента республики, в котором содержались обвинения в коррупции в адрес высокопоставленных лиц из администрации президента Лукашенко. Газеты вышли с белыми пятнами на тех местах, где должен был быть напечатан доклад.

Мы с озабоченностью относимся к любому случаю цензуры по отношению к прессе. Свободные, лишенные оков цензуры средства массовой информации являются основополагающим элементом демократии и проводником мирного общественного развития. Через прессу избиратели знакомятся с текущими событиями и выражают свое мнение о них.

Мы призываем белорусское руководство уважать право прессы на свободу слова, которое гарантируется международными соглашениями, такими как Всеобщая Декларация прав человека и Хельсинкские соглашения, а также Конституцией Республики Беларусь.

Мы обращаемся к Беларуси с призывом продолжать и укреплять те шаги, которые были предприняты на пути демократизации и экономической реформы. Свободно функционирующая пресса представляет собой важный составной элемент этого процесса.

МІЛАСЭРНАСЦЬ

ДАПАМОЖАМ МАШЫ ЛАПАРЭВІЧ



Дзяўчынка, якую вы бачыце на фотаздымку, — мінчанка Маша Лапарэвіч. Ёй трынаццаць гадоў. Маша — інвалід з дзяцінства: пакутуе хваробай ног. Выратаванне яе — у аперацыі, якую могуць зрабіць толькі за мяжой. Маці дзяўчынкі Ніна Кузьмінічна Лапарэвіч такіх сродкаў не мае. Менавіта таму праз нашу газету яна звяртаецца да прадпрымальнікаў, бізнесменаў, кіраўнікоў прадпрыемстваў з просьбай аб дапамозе.

Мы таксама спадзяёмся на міласэрнасць забяспечаных людзей, якія могуць пералічыць грошы на р/р 2609144 МГУ АПВ «БелПромстройбанка» (для Машы Лапарэвіч). Хатні тэлефон: 26-46-43.

Нягледзячы на фізічныя пакуты, Маша расце кемлівай, чулай, разумнай дзяўчынкай, яе любімы занятак — пісаць вершы, фантастычныя апавяданні. Творы Машы Лапарэвіч друкаваліся ў дзіцячай газеце «Зорька». Сёння дзяўчынка дэбютуе ў «Сталіцы».

Вершы Машы Лапарэвіч падкупляюць шчырасцю, дзіцячай непасрэднасцю... Але не будзем забягаць наперад. Мяркуйце самі.

СКОРО В ШКОЛУ

Скоро в школу я пойду,
Войду в вестибюль
И увижу целых двух
В вестибюле Юль.
И увижу четверых
В вестибюле Жень,
А пока что говорить
Мне о школе лень.

* * *

А у нас ведь, знаете, живет хомячок —
Серенькие глазки, черненький бочок.

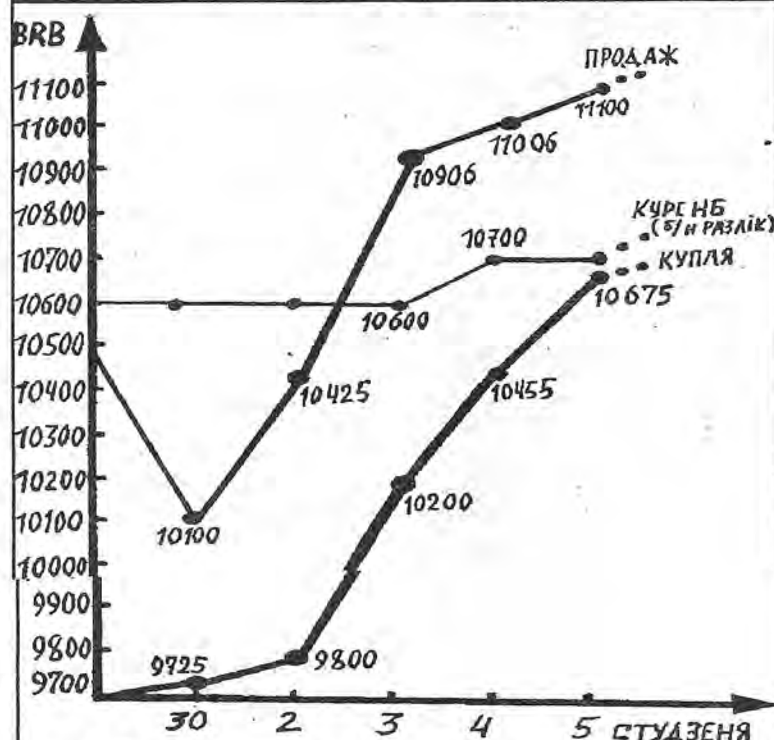
ЛЕНЬ

Лень! Лень! Лень!
Это не быстрый олень!
Это неповоротливый медведь!
Как начнет сопеть!
Как начнет сопеть!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спите, ивы, спите, травы,
Спите, нивы и дубравы,
Спите, куклы, спите, книжки,
И девчонки, и мальчишки.
Спите, спите до утра —
Утром всем вставать пора.

КУРС ТЫДНЯ



Сярэдні курс наяунага долара ЗША у банках Мінска з 30 снежня па 5 студзеня.

ДОБРЫЕ ДЕЛА



ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ ПАЦИЕНТОВ НИИ ОНКОЛОГИИ

Сегодня идет, по выражению поэта, «борьба за брата — человека». Всем необходима поддержка: пенсионерам, юристам, врачам, спортсменам. Финансовое общество «Интерконтиненталь» выбрало определенную стезю благотворительной деятельности — помощь больным и детям.

Накануне новогоднего праздника для 60 маленьких пациентов, находящихся на лечении в НИИ онкологии в поселке Боровляны, были закуплены подарки. Вручили их ребятам Дед Мороз и Снегурочка, которых пригласила студия «Творчество» Белорусского Союза Молодежи.

ГРАНИЦЫ ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ ОКРУГОВ УЖЕ ОПРЕДЕЛЕНЫ

Как заявил корреспонденту СИМ заместитель председателя Центральной избирательной комиссии Иван Лихач, ЦИК уже определила границы избирательных округов по выборам нового состава парламента. Напомним, что Верховный Совет назначил выборы на 14 мая 1995 года. В соответствии с внесенными в Закон о выборах изменениями, в новом составе парламента будет меньше депутатов, чем в прежнем. 260 парламентариев будут избраны по мажоритарной системе. По словам г-на Лихача, в каждом округе будет в среднем 29 тысяч избирателей плюс-минус 20%. Общее число белорусских избирателей составляет 7,4 млн. человек. По словам Ивана Лихача, военнослужащие будут голосовать в тех же округах, где расположены их воинские части. Он также отметил, что работа ЦИК по созданию окружных избирательных комиссий несколько осложнена несформированностью структур исполнительной власти, которые сейчас переживают период становления президентской «вертикали».

Г-н Лихач отметил, что ситуация с выборами в местные Советы остается неясной. Как известно, срок полномочий и Верховного, и всех местных Советов истекает в мае 1995 года. Однако парламент пока не рассматривал вопрос о проведении муниципальных выборов. Иван Лихач высказал предположение, что полномочия местных Советов могут быть пролонгированы.

СИМ.





В любую погоду на Комсомольском озере в Минске собираются любители зимнего плавания. Большинство из них — члены клуба «Соратник» и придерживаются заповедей Порфирия Иванова, одной из которых и является ежедневное купание или хотя бы окунание в воду природного водоема. Как утверждают все, кто хоть раз окунулся в прорубь, ощущения при этом и после выхода из воды потрясающие, силен также эффект закаливания.

Фото Василия ФЕДОСЕНКО.

ПРОИСШЕСТВИЯ

* * *

Счет нарушителям, задержанным на белорусской границе в 1995 году, открыли в новогоднюю ночь два гражданина Индии. Их попытка нелегально проникнуть в Польшу закончилась знакомством с пограничниками Брестского отряда. Кстати, у брестчан встреча Нового года была очень неспокойной: в течение двух новогодних дней на участке отряда было задержано 49 нарушителей границы. В основном это граждане Пакистана и Индии.

* * *

Рядовому белорусских погранвойск Л.Королю, раненному на территории Польши при задержании нарушителей границы, стало лучше.

По сведениям пресс-центра погранвойск Республики Беларусь, Леонид переведен из реанимации в нейрохирургическое отделение больницы Белостока. Предполагается, что на этой неделе рядовой Король будет доставлен на родину. Выяснение подробностей случившегося на белорусско-польской границе в ночь с 18 на 19 декабря прошлого года пока не завершено.

Николай СМЕХОВ, РИД.



Рисунки Вячеслава ШИЛОВА

"БРЕСТСКИЙ КУРЬЕР» СООБЩАЕТ:

*Брестская организация Объединенной демократической партии обратилась к горожанам с предложением сделать пожертвования в пользу малоимущих и безработных граждан накануне рождественских праздников. Как сообщил председатель брестской организации ОДПБ Геннадий Самойленко, только в первые дни более пятидесяти человек откликнулись на призыв и внесли свой вклад в доброе дело. Сегодня в Бресте продолжает работать пункт приема пожертвований от граждан.

*Брестских католиков навестил кардинал Казимир Свентек, впервые побывавший в Бресте после получения высокого духовного сана.

СИМ.

СЛОВО «КАНЦЛЕР» ЗВУЧИТ СЛИШКОМ ПОМПЕЗНО ДЛЯ МОЛОДЕЖНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Необычное организационное собрание провела недавно Гомельская молодежная организация «Талака». Три члена этой организации, прошедшие полугодовой испытательный срок, были избраны Маршалкам, Піўнічым і Скарбнікам. Их обязанности определяют сами названия «должностей»: Маршалак — заместитель председателя, Піўнічы отвечает не за винный погреб, как это было в Великом княжестве Литовском, а за хороший стол на праздники, а Скарбнік время от времени собирает взносы. Переименовать же председателя «Талаки» в канцлера присутствовавшие на собрании не согласились, считая это название слишком помпезным для городской молодежной организации.

СИМ.

БЕЗ ЖАНЧЫН ПАЛІТЫКА НАЎРАД ЦІ СТАНЕ МАРАЛЬНАЙ

Сустрэча з героем конкурсу «Усе мы родам з дзяцінства» лідэрам жаночага хрысціянска-дэмакратычнага руху Беларусі, віцэ-прэзідэнтам хрысціянска-дэмакратычнага Саюза Усходняй Еўропы Людмілай ПЕЦІНАЙ.

— Людміла, вы можаце павядаць гісторыю свайго дзіцячага здымка, змешчанага ў «Сталіцы»?

— Наколькі памятаю, здымак быў зроблены ў адным з мінскіх фотаатэлье, куды мяне разам са стрыечнымі брацікам і сястрычкай прывяла маці. Дарэчы, гэта адна з нямногіх дзіцячых фатаграфій, што захаваліся ў сямейным альбоме. На жаль, памяць не зафіксавала сам момант фатаграфавання, што і ня дзіўна: на гэтым фота мне каля чатырох гадкоў.

— Давайце вернемся тады... прабачце, на колькі гадоў назад?

— На 40 гадоў, паколькі мне зараз 44. Дарэчы, я ніколі не ўтойваю свой узрост, больш таго, нават ганаруся ім, бо 44 — гэта пачатак сталасці, той час, калі жанчына мае вялікі жыццёвы і прафесійны вопыт, веды, але разам з тым яшчэ захоўвае і сваю прывабнасць, сваю прыгажосць. Таму я вельмі добра сябе адчуваю ў сваім узросце.

— Але хіба вам не хацелася б вярнуцца назад, у басаногае маленства, той далёкі і светлы сон, каб зноў убачыць усё ў ружовых колерах?

— Хацелася б, як і кожнаму чалавеку. Але ж на свеце ўсё незваротнае! Я нарадзілася ў 50-м годзе, цяжкі пасляваенны час. Нарадзілася, можна сказаць, з сіроцкай меткай. Сіратою гадавалася мая маці — яе бацька быў раскулачаны і памёр напрыканцы 30-х гадоў. Ад цяжкай хваробы маладой памерла і яе маці. Майго бацькі не стала, калі мне было каля двух гадкоў. (Дарэчы, і яго бацькі таксама зацясна ляглі ў зямлю.)

Так што мяне гадавала адна маці. Вось чаму той далёкі ружовы час зусім не ўспамінаецца ў ружовых колерах.

Наадварот, яно засталося ў маёй душы пякучым успамінам.

У памяці ўваскрасаюць канкрэтныя малюнкі. Мы з маці жывём у сяміметровым пакойчыку на ўскраіне Мінска, пазней яна выходзіць другі раз замуж, і мы перасяляемся ў больш прасторны камунальны пакой, дзе на адной кухні — 4 сям'і.

...Мне шэсць гадоў. І ў маім жыцці нядобры перыяд. Айчым — чалавек жорсткі, п'е, у хаце няма спакою. Так вельмі рана, на прыкладзе сваёй маці, я адчула ўсю горыч жаночага лёсу. І, забягаючы наперад, зазначу: праблемы насілля над жанчынай, сям'ёй стануць затым найважнейшымі для арганізацыі, якую я ўзначалю.

Але тады я не скарылася, бо з маленства была непакорлівай, хоць не вылучалася ні ростам, ні здароўем. Паўстала на абарону маці. Душу праймаў жаль: чаму яна з такой пакорнасцю прыняла свой лёс? Адказу ад маці не пачула, але знайшла яго пазней у тых стэрэатыпах і тых нормах, што выпрацавала грамадства ў адносінах да жанчыны. І зразумела: ёй хацелася быць, як усе! А гэта значыць, у першую чаргу мець мужа. Грамадства патрабавала ад жанчын гэты статут, яно вымушала жанчыну быць залежнай ад мужчыны.

І калі маці ўсё ж разышлася, яе лёс рэзка змяніўся. Працалюбівая і шчырая, яна заняла адпаведнае месца сярод людзей. І ўжо, у сваю чаргу, настаўляла мяне: маўляў, лёгкага шчасця, дачушка, не бывае, усяго трэба дабівацца самой.

Дзяцячыя гады загартавалі мяне як асобу. Такіх пакут болей на маю долю не выпадала. А калі і выпадалі, дык здаваліся такімі дробязямі ў параўнанні з тым, што прыйшлося перажыць у маленстве.

— Ці здзейсніліся вашы юнацкія мары і спадзяванні, словам, ці сталі вы тым, кім хацелі стаць у жыцці?

— Напэўна так. Але, калі шчыра, канкрэтнай мары не было. Усё маё жыццё — пошук самой сябе і рэалізацыя закладзенага патэнцыялу. Я ўвесь час прагла ведаў, імкнулася да ўдасканалення. І, канешне, рабіла ўсё, каб у я мне бачылі найперш асобу, а потым ужо жанчыну. Закончыла геаграфічны факультэт БДУ (з-за цяжкага матэрыяльнага становішча вучылася завочна і працавала). Займалася інжынернай геалогіяй, геапланам, працавала ў праектных інстытутах. Пасля заканчэння вучобы — курсы экскурсаводаў, паколькі была захоплена гэтай прафесіяй. Даволі вывучаць архітэктуру, эканоміку, псіхалогію. Добра пазнаёмілася з гісторыяй Беларусі, яе культурай. Гэтыя набыткі пасялілі ў душы боль за Бацькаўшчыну і жаданне вяртання нашай краіны да яе еўрапейскіх вытокаў.

А потым, калі з'явіліся новыя магчымасці для рэалізацыі свайго патэнцыялу, стварыла адну з першых прыватных турыстычных фірм «Сусвет-тур». Наяўнасць сваёй уласнай фірмы дала эканамічную незалежнасць, а гэта значыць, прадаставіла права выбару.

— Што больш дапамагала ў жыцці: набытыя веды, вопыт ці ўсё ж загартаваны нялёгкім маленствам характар, дужая сіла волі?

— Пэўныя жыццёвыя прынцыпы. Я заўсёды імкнулася да аналізу сваіх дзеянняў і не спяшалася абвінавачваць абставіны ці людзей ва ўласных няўдачах. Шукала свае памылкі, недасканаласці, імкнулася вырашаць усе пытанні, адказаўшы спачатку на пытанні, зададзеныя самой сабе. Словам, імкнулася быць шчырай, у першую чаргу з сабой.

— Спадзяюся, што вы не адступіцеся ад гэтых прынцыпаў і пры адказе на наступнае пытанне. Не сакрэт, што для любой жанчыны галоўнае ўсё ж каханне. Яно заўсёды было і павінна быць на першым месцы. Цікава, а чым жа было каханне ў вашым жыцці?

— Атрымаць дар кахання, здзейсніць яго, развіць і зберагчы — самае важнае ў жыцці. І гэта тычыцца не толькі адносін да супрацьлеглага полу, не менш важная і любоў да сваіх дзяцей, Радзімы. Трэба бачыць гэтае пачуццё ў развіцці, у плёне, бо каханне — не імгненне, гэта вынік працы, і ў першую чаргу над самім сабою.

Я заўсёды была максімалісткай у адносінах да мужчын. Думаю, адбўся сумны лёс маёй маці і тое, што я не ведала сваёй бацькі. У мяне быў і ёсць свой ідэал мужчыны.

— Цікава, і што ж ён сабой уяўляе?

— Найперш у мужчыне цаню маральнасць, бо калі ён маральны, у яго будуць адпаведныя адносіны і да жанчын, і да дзяцей, і да справы. На другім месцы інтэлект, які мне заўсёды хацелася бачыць у сваім абранніку.

— Спадзяюся, што такога мужчыну вы ўсё ж сустрэлі на сваім шляху?

— Так. І я шчаслівая гэтым пачуццём. Яно дае сілы жыць, працаваць, з'яўляецца імпульсам для многіх дзеянняў. Шкада, што яно не





рэалізавалася ў узаемаадносіны, але ўсё роўна яно дае надзею на здзяйсненне жаночага шчасця.

— Людміла, і ўсё ж — чаму менавіта палітыка? Жанчына з такой прывабнай знешнасцю, як вы, магла б пасяхова рэалізаваць сябе ў іншай сферы ці, напрыклад, прысвяціць сябе любімаму чалавеку, які б стварыў для яе зямны рай...

— Чакаць, што мужчына ці хтосьці іншы можа стварыць для цябе на зямлі рай — ілюзіі. Шчасце — гэта ўнутранае пачуццё, якое я ніколі не звязваю з нейкай канкрэтнай асобай.

А палітыка таму, што жывём мы ўсе надта дрэнна. І на сённяшні дзень становішча жанчыны ў грамадстве — гэта палітыка, становішча сям'і — таксама палітыка. Словам, кожнае пытанне жыцця асобы, на вялікі жаль, у нас з'яўляецца пытаннем палітыкі. І быць у баку ад гэтага, я лічу, проста немагчыма.

— Мяркуючы па назве — хрысціянска-дэмакратычны рух — вы ў сваёй дзейнасці кіруецеся хрысціянскімі прынцыпамі. Як яны праектуюцца на палітыку?

— Палітыка павінна стаць маральнай, а не быць полем бою для здзяйснення асабістых амбіцый і карысці. І мяне вельмі абурае, калі першыя асобы нашай дзяржавы заяўляюць, што палітыка — справа брудная. Бруднай яе робяць менавіта людзі, пазбаўленыя высокіх маральных якасцей. Маё цвёрдае перакананне: без жанчын наша палітыка наўрад ці стане больш маральнай.

Хрысціянская мадэль, якой прытрымліваецца наш рух і якая добра вядома ва ўсім свеце, гэта — маральнасць і справядлівасць. І менавіта яна прынесла свету вялікія заваёвы, у першую чаргу сацыяльную рынкавую эканоміку, дзе рынак не мэта, а толькі сродак для дасягнення дабрабыту народа, які дае магчымасць рэалізаваць патэнцыял кожнаму чалавеку.

У Заходняй Еўропе хрысціянская мадэль усталявалася ў складаны пасляваенны час, у такім стане — пасля распаду СССР — знаходзімся зараз і мы. Гэтая мадэль прапанавала народам хрысціянскі прынцып — прабачэнне віны пасля пакаяння. Менавіта намаганнямі хрысціянскіх дэмакратаў і ўтварыўся Еўрапейскі Саюз. Згадзіцеся, хіба гэтыя прынцыпы не патрэбны сёння, як паветра, нашаму хвораму грамадству? Яны дапамогуць кансалідаваць яго і агульнымі намаганнямі пайсці далей.

Але стваральная праца пачнецца толькі тады, калі мы будзем добра ведаць, што будуем. Наш рух бачыць Беларусь незалежнай, дэмакратычнай дзяржавай, з развітай эканомікай, з усімі формамі ўласнасці, вялікімі сацыяльнымі гарантыямі, дзяржавай, што жыве ў сяброўстве з усімі краінамі.

— І як жа сябе адчувае, скажам так, наша жанчына ў нашай палітыцы?

— Калі адным словам — няпроста. Тое, што ты жанчына, не надта важкі аргумент у палітыцы. Але, з другога боку, якраз жанчыне бывае лягчэй вырашаць многія праблемы. Калі, безумоўна, ты не згубіла многія прывабныя жаночыя якасці.

Калі шчыра, дык я сябе абсалютна нармальна адчуваю ў гэтай сферы. Бо лічу, што ў мяне дастаткова магчымасцей, каб займацца палітыкай прафесійна. Пры гэтым імкнуся заставацца ўсё ж жанчынай.

— Ці прапаноўвалі вам нейкую пасаду нашы новыя ўлады?

— Афіцыйна не, праўда, праз пасрэднікаў нейкія захады рабіліся. Я ад усялякіх гутарак адмовілася, бо лічу палітычным авантурызмам прыйсці да ўлады, не маючы каманды прафесіяналаў і не ведаючы, як гэтай уладай распарадзіцца.

— Многія жанчыны прызвычаіліся скардзіцца на сваю жаночую долю. Ад чаго ўсё ж яна залежыць — ад самой сябе, ад каханага мужчыны, кар'еры ці матэрыяльнага дастатку?

— Ведаеце, у кожнай жанчыны свая доля і сваё шчасце. І тое, што шчасце для адной, можа быць няшчасцем для другой. Для мяне шчасце — калі мае дзеянні не разыходзяцца з памкненнямі, калі ўдаюцца намечаныя справы, калі людзі ўдзячны табе за дапамогу, калі побач аднадумцы.

— У гэтым сэнсе вы можаце лічыць сябе шчаслівай жанчынай?

— Без сумненняў, магу. Галоўнае, што я ўсё ж такі незалежны чалавек, а гэта дае магчымасць рэалізаваць у жыцці тое, да чаго імкнуся. Я шчаслівая маці. У мяне цудоўны сын, у гэтым годзе ён стаў студэнтам першага курса архітэктурнага факультэта (маё захапленне!) Політэхнічнай акадэміі. І я вельмі ўдзячна Дзянісу, што ён мяне разумее і падтрымлівае, больш таго, уся хатняя гаспадарка, прызнаюся шчыра, сёння на яго плячах. Бясконца ўдзячна яму за гэты мужчынскі клопат.

— Людміла, бачна, што вы апранаецеся з густам. Як удаецца выглядаць гэтак прывабна і дагледжана?

— Лічу, што чалавек павінен паважаць і сябе, і акружаючых. І яго знешні выгляд адна з састаўных частак гэтай павагі. Для мяне вельмі важна, як я выглядаю вонкава. Любая жанчына, у першую чаргу, павінна імкнуцца да эстэтычнага выгляду, а гэта дасягаецца рознымі сродкамі, неабавязкова, скажам, апранацца «ад Кардэна». Як бы ні было складана з часам, я не дазволю сабе выйсці з хаты без прычоскі, касметыкі і добра адпрасаванай сукенкі.

Заўсёды трымаю сябе ў пэўных межах, прытрымліваюся вегетарыянскай ежы, амаль не п'ю моцных напіткаў. Узяла за правіла — кожны дзень як мага болей прагульвацца па свежаму паветру. Жыву ў Вяснянцы, цудоўным і маляўнічым раёне Мінска. Побач лес, выпадае вольная хвіліна — адпраўляюся туды, каб у думках падрыхтавацца да нейкай сустрэчы альбо прадумаць тэзісы выступлення ці газетнага артыкула. Цудоўны эмацыянальны зарад, які дае і псіхалагічнае, і фізічнае здароўе!

— Вы можаце зараз працытаваць любімыя вершаваныя радкі?

— Калі ласка, памятаеце? Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется...

Яны — маё кіраўніцтва да дзеянняў. Людзі, што маюць справу са словам, павінны думаць аб вялікай адказнасці, бо яно дае надзею, можа раніць, знішчыць і падняць чалавека.

— У што бездакорна верыце?

— У Бога, да якога прыйшла не так даўно, гадоў сем назад. І калі гэта здарылася, адразу прайшло адчуванне адзіноты. Я зразумела многія з'явы, што раней былі недаступнымі. І зараз адчуваю дапамогу ад Усявышняга ва ўсіх сваіх справах.

— Ваша малітва да Бога...

— Падзяка за дапамогу, просьба асвяціць розум, ачысціць душу ад раздражнення і злосці, даць любоў і спагаду да людзей. І заўсёды малюся за нашу шматпакутную Беларусь. За яе лепшы і шчаслівы лёс. «Я веру, Божа, што нас не кінеш...»

Гутарыла Людміла КЛАСКОЎСКАЯ.

ЕВРОПЕЙСКИЙ СОЮЗ И БЕЛАРУСЬ: СОТРУДНИЧЕСТВО И ПАРТНЕРСТВО

Недавно после успешного окончания переговоров в Брюсселе было парафировано Соглашение о партнерстве и сотрудничестве между Европейским Союзом и Республикой Беларусь. В заключительных переговорах и парафировании приняла участие делегация Республики Беларусь во главе с первым заместителем министра иностранных дел Валерием Цепкало.

Соглашение предусматривает развитие политического диалога между Европейским Союзом и Республикой Беларусь, а также активизацию экономического сотрудничества, в частности, открывает возможности для выхода Беларуси на европейский рынок в сфере торговли и услуг. Для того, чтобы начали действовать положения Соглашения о партнерстве и сотрудничестве, касающиеся торговли, была достигнута договоренность о заключении временного соглашения.

В какой мере экономическое сотрудничество может быть наполнено жизнью, зависит в первую очередь от того, насколько Республика Беларусь будет в состоянии создать эффективный сектор финансовых услуг с участием иностранного капитала и законодательные рамочные условия для инвестиций Европейского Союза. Насколько Республике Беларусь удастся включиться в систему мировой торговли, зависит от способности экономики Беларуси перестроиться на условия рыночной экономики, ориентированной на конкуренцию.

Экономическое сотрудничество будет в решающей мере определяться законодательством в области экономики, улучшающим рамочные условия для инвестиционной деятельности. Европейский Союз готов оказывать помощь через техническую консультационную программу ТАСИС в ходе разработки и осуществления запланированного и уже начавшегося реформирования экономики.

Информация посольства Федеративной Республики Германия в Республике Беларусь.

МВФ СОГЛАСЕН ПРОФИНАНСИРОВАТЬ БЕЛОРУССКИЕ РЕФОРМЫ ТОЛЬКО ВМЕСТЕ С ЯПОНИЕЙ И ЕВРОПЕЙСКИМ СОЮЗОМ

Как сообщил корреспонденту СИМ советник первого вице-премьера Михаила Мясниковича Евгений Богомазов, непосредственно отвечающий за отношения с международными финансовыми организациями, основная проблема сейчас состоит в том, чтобы, помимо средств МВФ, привлечь средства других стран-кредиторов. По его словам, Международный валютный фонд выделяет кредит standby лишь в том случае, если страна смогла привлечь средства для покрытия всего разрыва в платежном балансе. Г-н Богомазов сказал, что потребность Беларуси во внешнем финансировании на будущий год составляет более 700 млн. долларов. МВФ дал принципиальное согласие выделить Беларуси вторую часть кредита на системные преобразования и кредита standby на общую сумму 358 млн. долларов. Более того, МВФ готов увеличить долю Беларуси до 400 млн. долларов. Предварительно дал согласие выделить еще 120 млн. Всемирный банк. Из них реальные выплаты в 1995 году могут составить 60 млн. долларов. Кроме того, кредит на сумму 25 млн. долларов предоставляют США. Однако МВФ и Всемирный банк примут окончательное решение о выделении средств только после того, как Япония и Европейский союз также согласятся выделить кредиты, что позволит покрыть недостающую часть внешнего финансирования. Как отметил Евгений Богомазов, на совещании стран-кредиторов ЕС поддержал программу белорусского правительства морально, но решение о выделении помощи не принял, мотивируя это тем, что программа находится на ранней стадии реализации и нет возможности убедиться в последовательности белорусского правительства. По мнению г-на Богомазова, эксперты ЕС хотят проанализировать исполнение программы за период до конца 1994 года. По его словам, 16 января Комиссия европейских сообществ по экономике и финансам рассмотрит вопрос о выделении кредита Республике Беларусь. Затем это решение должен утвердить Совет министров экономики и финансов стран ЕС, но это, по словам г-на Богомазова, происходит автоматически. Что касается позиции Японии, то миссия экспортно-импортного банка этой страны еще не завершила свою работу. По мнению г-на Богомазова, Страна восходящего солнца определит свое отношение к программе реформ белорусского правительства также к середине следующего месяца, поскольку на 16 января назначено заседание Совета директоров МВФ, где, как предполагается, будет окончательно рассмотрен вопрос по Беларуси. Как подчеркнул Евгений Богомазов, «главное, чтобы Беларусь выполняла свои обязательства по ценовой политике».

Он также отметил, что сейчас очень сложно привлечь внешние займы по двум причинам. Во-первых, снизились объемы финансовой помощи со стороны стран-кредиторов (Англии, Германии, Австрии, США и др.) в связи с их возросшей потребностью в финансировании внутренних программ. Во-вторых, резко возросли потребности крупных стран-заемщиков, прежде всего Украины, которая в последнее время очень интенсивно реформирует экономику. Вьетнам, Албания, Болгария и другие также набирают темп в реформировании своих экономик, объективно становясь конкурентами Беларуси в получении займов от международных финансовых институтов.

СИМ.

МНЕНИЕ

В.СЕНЬКО:

ИНТЕЛЛЕКТ ИВАНА АНТОНОВИЧА МОЖЕТ ПОСЛУЖИТЬ БЕЛАРУСИ

В беседе с корреспондентом СИМ Иван Антонович опроверг слухи о назначении его послом Беларуси в Китай. Г-н Антонович отметил, что предложения МИДа Беларуси о привлечении его на дипломатическую службу действительно поступали, но окончательного ответа он пока не дал. В то же время министр иностранных дел Владимир Сенько на просьбу корреспондента СИМ прокомментировать возможное участие Ивана Антоновича в работе внешнеполитического ведомства отметил, что в Антоновиче он видит сильнейший интеллект, который может послужить Беларуси.

БЕЛАРУСЬ БУДЕТ ГОТОВИТЬ ВОЕННЫХ ЛЕТЧИКОВ НА УКРАИНЕ

В интервью СИМ начальник Управления внешних связей Министерства обороны полковник Дмитрий Шило подтвердил, что во время недавнего визита в Минск украинского премьера В.Масола было подписано соглашение, в соответствии с которым Беларусь будет обучать своих военных летчиков в военных училищах на Украине. Министр обороны Беларуси ранее заявлял, что подготовка летчиков на Украине обойдется вдвое дешевле, чем в России, где они проходили обучение до того. Г-н Шило также отметил, что по этому соглашению Беларусь предоставит Украине возможность ремонтировать авиационную и бронетехнику на белорусских ремонтных заводах. По словам г-на Шило, соглашение не предусматривает кооперации в производстве военной техники.

В РОССИЮ, ДОМОЙ ХОЧУ...

На Коммунистической улице Минска у посольства России ежедневно толпы... Что их приводит сюда? Внештатный корреспондент «Сталіцы» Анатолий ДРОЗДОВ беседует с заведующим консульским отделом Павлом Леонидовичем ШЕСТОПАЛОВЫМ.

— Такие очереди не только у нашего посольства. Люди идут с разными вопросами. Всех желающих принять за день не можем. Для удобства ввели талоны. Выдаем их по спискам. Однако желающих попасть в консульский отдел так много, что талоны разбирают на месяц-полтора вперед.

— Павел Леонидович, к вам, в основном, идут граждане, желающие покинуть Беларусь?

— Таких около девяноста процентов. Как правило, это выходцы из России, которые служили в Вооруженных Силах и уволились. Или сейчас увольняются из армии и желают вернуться домой к родителям, родственникам. За два года существования консульства мы зарегистрировали 2200 человек. Около тысячи осталось в республике, остальные уехали. Россиян же в Беларуси живет значительно больше, но потребность в приобретении российского гражданства далеко не у всех. В последнее время больше всего обращаются в посольство военнослужащие. Это вызвано слухами о прекращении с нового года выплаты им пенсий по нормам закона Российской Федерации. Но эта информация беспочвенна: соглашение, подписанное 14 февраля 1992 года в Минске государствами СНГ о социальных и правовых гарантиях военнослужащих, уволенных с военной службы (а также членов их семей) предоставило им право самим выбирать себе место жительства. Согласно постановлению Совмина России от 22 сентября 1993 года при назначении либо возобновлении выплаты в России пенсий уволенным со службы военнослужащим государств СНГ (также их семьям), пенсии исчисляются, исходя из суммы денежного довольствия, установленного законодательством Российской Федерации для соответствующих категорий военнослужащих России. Никто эти законодательные акты пока не отменял.

— Почему люди, получая российское гражданство, остаются в Беларуси?

— Это, чаще всего, те, кто вообще не имеет никакого гражданства. Они прибыли в республику после принятия закона о гражданстве и в течение семи лет не могут получить загранпаспорт, другие документы.

Кстати, российский закон о гражданстве довольно либеральный. Он не запрещает, как и не разрешает, двойное гражданство. Закон же о гражданстве Беларуси запрещает двойное гражданство. Более того, предусматривает выход из него, когда человек принимает другое.

Российское гражданство можно получить в упрощенной форме до 6 февраля 1995 года. (Правда, рассматривается вопрос о продлении этого срока.) Для этого жители бывшего СССР должны оформить ходатайство на имя Президента России. Документы оформляются у нас и направляются в Москву, в МИД и в комиссию по гражданству при Президенте. Для тех, кто оказался лицом без гражданства или у кого в России живут супруга, муж, отец, мать, дед, бабушка, — гражданство оформляется в первую очередь.

— Какие документы необходимо представить в консульство?

— Справку, что родители проживают в России и имеют российское гражданство. Копии свидетельств о рождении, браке, рождении детей, если они тоже уезжают в Россию. Нужно заполнить анкету и написать краткую автобиографию, заплатить пошлину.

— Часто ли обращаются к вам россияне, приезжающие в республику?

— Все, кто приезжает сюда на постоянное жительство, чтобы получить различные справки, документы. Не у всех есть штампы в паспортах, вкладыш о российском гражданстве. Кстати, в ближайшее время откроется генеральное консульство в Бресте.

— Криминальные проблемы вам также приходится решать?

— Они касаются заключенных россиян. У них затруднены контакты с близкими. Почта приходит нерегулярно, посылки получить не могут. Соответствующего правительственного документа между Россией и Беларусью на этот счет пока нет.

— Есть ли связи у консульского отдела с нашими милицейскими структурами?

— Несомненно, с паспортно-визовой службой МВД, в первую очередь, милицией общественной безопасности. Однако замечу, что за два года моей работы в консульстве если и были конфликты между россиянами и белорусами, то на бытовой почве. Правда, кое-кто пытается спекулировать: я, мол, россиянин, поэтому со мной плохо обходятся. Мы пресекаем такие попытки.

— Есть ли на Беларуси русские общины, союзы, движения, с которыми консульство сотрудничает?

— Мы констатируем только с культурно-просветительской организацией «Русь», которая действует на общественных началах: организует российские выставки, концерты, встречи и вечера, посвященные памятным датам.

Фото Анатолия ДРОЗДОВА.



СВЯТАЯ НОЧЬ

Это было в Рождественский сочельник, когда все уехали в церковь, кроме бабушки и меня. Мы были, кажется, одни во всем доме. Нас не взяли, потому что одна из нас была слишком мала, другая слишком стара. И обе мы горевали о том, что не можем побывать на торжественной службе и увидеть сияние рождественских свечей.

И когда мы сидели в своем одиночестве, бабушка начала рассказывать.

— Когда-то один человек, — сказала она, — в темную ночь вышел на улицу, чтобы раздобыть огня. Он переходил от хижины к хижине и стучался. — Помогите мне, добрые люди! — говорил он. — Моя жена только что родила ребенка, и мне надо развести огонь, чтобы согреть ее и младенца.

Но была глубокая ночь, и все люди спали. Никто не откликался на его просьбу.

Человек шел все дальше и дальше. Наконец, он заметил вдали мерцающее пламя. Он направился в ту сторону и увидел, что огонь разведен под открытым небом. Множество белых овец спало вокруг костра, а старый пастух сидел и стерег свое стадо.

Когда человек, который искал огня, подошел к овцам, он увидел, что у ног пастуха лежат и спят три собаки. При его приближении все три проснулись и раскрыли свои широкие пасти, точно собираясь залаять, но не издали ни единого звука. Он видел, как шерсть дыбом поднялась у них на спине, как их острые белые зубы ослепительно засверкали в свете костра, и как все они кинулись на него. Он почувствовал, что одна схватила его за ногу, другая — за руку, третья вцепилась ему в горло. Но челюсти и зубы не повиновались собакам, и, не причинив ему ни малейшего вреда, они отошли в сторону.

Он хотел идти теперь дальше. Но овцы лежали так тесно друг возле друга, спина к спине, что он не мог пробраться между ними. Тогда он по их спинам пошел вперед, к костру. И ни одна овца не проснулась и не пошевелилась.

До сих пор бабушка вела рассказ, не останавливаясь, но тут я не могла удержаться, чтобы ее не перебить.

— Отчего же, бабушка, они продолжала спокойно лежать? Ведь они так пугливы?- спросила я.

— Это ты скоро узнаешь, — сказала бабушка и продолжала свое повествование. — Когда человек подошел достаточно близко к огню, пастух поднял голову. Это был угрюмый старик, грубый и неприветливый со всеми. И, когда он увидел, что к нему приближается незнакомец, он схватил длинный, остроконечный посох, с которым ходил всегда за стадом, и бросил в него. И посох со свистом полетел прямо в незнакомца, но, не ударив его, отклонился в сторону и пролетел мимо, на другой конец поля.

Когда бабушка дошла до этого места, я снова прервала ее.

— Отчего же посох не попал в этого человека?

Но бабушка ничего не ответила мне и продолжала свой рассказ:

— Человек подошел тогда к пастуху и сказал ему: «Друг, помоги мне, дай мне огня! Моя жена только что родила ребенка, и мне надо развести огонь, чтобы согреть ее и младенца!»

Старик предпочел бы ответить отказом, но когда он вспомнил, что собаки не могли укусить этого человека, овцы не разбежались от него и посох не задел его, ему стало не по себе и он не посмел отказать ему в просьбе.

— Бери, сколько тебе нужно! — сказал пастух.

Но костер почти догорел и не оставалось больше ни одного полена, ни одного сучка, лежала только большая куча жару; у незнакомца же не было ни лопаты, ни совка, которыми он мог бы набрать себе красных угольков.

Увидев это, пастух повторил:

— Бери, сколько тебе нужно! — и радовался при мысли, что человек не может унести с собой огня.

Но тот наклонился, выбрал угли из пепла голыми руками и положил их в полу своей одежды. И угли не обожгли ему рук, когда он брал их, и не прожгли его одежды; он понес их, словно это были яблоки или орехи.

Тут я в третий раз перебила рассказчицу:

— Бабушка, отчего угольки не обожгли его?

— Узнаешь потом, — сказала бабушка и стала рассказывать дальше.

— Когда злой и сердитый пастух увидел все это, он очень удивился: «Что это за ночь, в которую собаки не кусают, овцы не пугаются, посох не убивает и огонь не жжет?» — Он остановил незнакомца и спросил его:

— Что это за ночь такая? И отчего все животные и вещи так милостивы к тебе?

— Я не могу тебе этого объяснить, раз ты сам этого не видишь!? — ответил незнакомец и пошел своей дорогой, чтобы поскорее развести огонь и согреть свою жену и младенца.

Пастух решил не терять этого человека из виду, пока ему не станет ясно, что все это значит. Он встал и пошел следить за ним до самого его обиталища. И пастух увидел, что у незнакомца нет даже хижины для жилья, что жена его и новорожденный младенец лежат в горной пещере, где нет ничего, кроме голых, холодных каменных стен.

Пастух подумал, что бедный невинный младенец может насмерть замерзнуть в этой пещере и, хотя он был суровым человеком, он растрогался до глубины души и решил помочь малютке. Сняв с плеч свою котомку, он вынул оттуда мягкую белую овчину и отдал ее незнакомцу, чтобы тот уложил на ее младенца.

И в тот самый миг, когда оказалось, что и он тоже может быть милосердным, глаза его открылись и он увидел то, чего раньше не мог видеть, и услышал то, чего раньше не мог слышать.

Он увидел, что вокруг него стоят плотным кольцом ангелочки с серебряными крылышками. И каждый из них держит в руках арфу, и все они поют громкими голосами о том, что в эту ночь родился Спаситель, который искупит мир от греха.

Тогда пастух понял, почему все в природе так радовалось в эту ночь, и никто не мог причинить зла отцу ребенка.

Оглянувшись, пастух увидел, что ангелы были повсюду. Они сидели в пещере, спускались с горы и летали в поднебесье; они шли по дороге громадными толпами и, когда проходили мимо, останавливались и бросали взоры на младенца. И повсюду царили ликование, радость, пение и веселье...

Все это пастух увидел среди ночной тьмы, в которой раньше ничего не мог разглядеть. И он, обрадовавшись, что глаза его открылись, упал на колени и стал благодарить Бога.

При этих словах бабушка вздохнула и сказала:

— Но то, что видел пастух, мы тоже могли бы увидеть, потому что ангелы летают в поднебесье каждую Рождественскую ночь. Если бы мы только умели смотреть.

И, положив мне руку на голову, бабушка прибавила:

— Запомни это, потому что это такая же правда, как то, что мы видим друг друга. Дело не в свечах и лампадах, не в солнце и луне, а в том, чтобы иметь очи, которые могли бы видеть величие Господа!

Сельма ЛАГЕРЛЕФ.



Эта прекрасная церковь существует пока только на бумаге. Проект храма уникален. Здание почти идентично Иерусалимской православной церкви. Таких храмов, кроме как в Иерусалиме, пока нигде нет.

Автор проекта и его главный архитектор — Андрей Васильевич Кузьма.

Церковь планируется построить на месте некогда разрушенного храма в живописном поселке Самохваловичи, что близ Минска.

Пока богослужения проходят в маленьком частном доме. Проводит их священник отец Александр Живица, который перешел сюда из Екатерининской церкви (Свято-Петро-Павловский собор) г.Минска.

Быть уникальному храму или нет — зависит от вас, добрые, милосердные люди. О тех, кто откликнется, «Сталіца» обязательно расскажет на своих страницах.

Средства на строительство храма Во имя Сошествия Святого Духа в п.Самохваловичи можно перечислять на расчетный счет 701315 ГД Белбизнесбанка в г.Минске, код 764.

РОЖДЕСТВО

(из книги И.С.ШМЕЛЕВА «Лето Господне»).

В Сочельник, под Рождество, — бывало, до звезды не ели. Кутью варили из пшеницы, с медом; взвар — из чернослива, груши, шепталы... Ставили под образа, на сено. Почему?.. А будто — дар Христу. Ну... будто, он на сене, в яслях. Бывало, ждешь звезды, протрешь все стекла... Первая звезда, а вон — другая... На черном небе так и кипит от света, дрожит, мерцает. А какие звезды!.. Усатые, живые, бьются, колют глаз. В воздухе-то мерзлость, через нее-то звезды большие, разными огнями блещут — голубой хрусталь, и синий, и зеленый — в стрелках. И звон услышишь. И будто это звезды — звон-то! Морозный, гулкий, — прямо, серебро... В Кремле ударят — древний звон, степенный, с глухотцой. А то — тугое серебро, как бархат звонный. И все запело, тысяча церквей играет. Такого не услышишь, нет. Не Пасха, перезвону нет, а стелет звоном, кроет серебром, как пенье, без конца-начала... — гул и гул.

...Звездный звон, певучий, — плывет, не молкнет; соннный, звон-чудо, звон-виденье, славит Бога в вышних, — Рождество.

Идешь и думаешь: сейчас услышу ласковый напев-молитву, простой, особенный какой-то, детский, теплый...— и почему-то видятся кроватка, звезды.

Рождество Твое, Христе Боже наш,

Возсия мирови Свет Разума...

И почему-то кажется, что давний-давний тот напев священный... был всегда. И будет.

* * *

Идешь из церкви. Все — другое. Снег — святой. И звезды — святые, новые, рождественские звезды. Рождество! Посмотришь в небо. Где ж она, та давняя звезда, которая волхвам явилась? Вот она: над Барминихиным двором, над садом! Каждый год — над этим садом, низко. Она голубоватая. Святая. Бывало, думал: «Если к ней идти — придешь ТУДА. Вот, прийти бы... и поклониться вместе с пастухами Рождеству! Он — в яслях, в маленькой кормушке, как в конюшне... Только не дойдешь, мороз, замерзнешь!» Смотришь, смотришь — и думаешь: «Волсви же со звездою путеше-эствуют!..»

СВЯТКИ

Рождество...

Чудятся в этом слове крепкий, морозный воздух, льдистая чистота и снежность. Самое слово видится мне голубоватым, даже в церковной песне —

Христос рождается — славите!
Христос с небес — срящите! —
слышится хруст морозный.

Синеватый рассвет белеет. Снежное кружево деревьев легко, как воздух. Плавает гул церковный, и в этом морозном гуле шаром всплывает солнце. Пламенное оно, густое, больше обыкновенного: солнце на Рождество. Выплывает огнем за садом. Сад — в глубоком снегу, светлеет, голубеет. Вот, побежало по верхушкам; иней зарозовел; розово зачернелись галочки, проснулись; брызнуло розоватой пылью, березы позлатились, и огненно-золотые пятна пали на белый снег. Вот оно, утро Праздника, — Рождество.

В детстве таким явилось — и осталось.

СО СЛОВОМ БОЖЬИМ

МЫСЛИ НА РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Чистая настоящая ночь, в которую явился Чистый, пришедший очистить нас! Пусть же и слух наш будет чист, и взор очей наших целомудрен, и сердечное чувство свято, и слово уст искренно. Настоящая ночь есть ночь примирения: поэтому никто не гневайся на брата и не оскорбляй его. Сия ночь даровала мир целому миру, итак: никто не угрожай; это — ночь Кротчайшего, — никто не будь жесток; это — ночь Смиренного, — никто не гордись. Ныне день радости — не будем мстить за обиды; ныне день благоволения — не будем жестокими. В сей день тишины не станем обуреваться гневом. Сегодня Бог пришел к грешникам, — не превозносись же, праведник, пред грешным! Сегодня Пребогатый обнищал ради нас; пригласи же, богатый, бедного на свою трапезу. Сегодня мы получили дар, коего не просили; будем же подавать милостыню тем, которые взывают к нам и просят. Нынешний день отверз небесную дверь молитвам нашим: отворим и мы дверь свою просящим у нас прощения. Ныне Божество положило на себя печать человечества, чтобы человечество украсилось печатью Божества.

Благословен Младенец, возвеселивший ныне Вифлеем! Благословенно Отроча, даровавшее ныне человечеству юность! Благословен плод, склонившийся ныне к алчущим! Благословен Богатый, внезапно обогативший нашу нищету! Благодарение Источнику, который понес на Себе наше жестокосердие! Хвала Тому, Кто не имеет нужды в наших похвалах, но жаждет их, потому что нас любит, — требует, чтобы мы Его славили, чтобы потом наградить нас; о, Благий, не требующий от нас сверх наших сил! Ты — море славы, не имеющее нужды в нашем прославлении! Приими же по благости Твоей и сию каплю славословия, потому что Ты Своею благодатью побудил язык мой восхвалить Тебя!

Прп. Ефрем СИРИН.

КАТАЛІЦКІЯ СВЯТЫ

6 СТУДЗЕНЯ — БОГАЯЎЛЕННЕ (ТРЫ КАРАЛІ)

Кожны раз, уступаючы ў Новы год, мы з верай і надзеяй пазіраем у будучыню. Так, з верай! Бо без веры чалавек не можа жыць. Тысячагоддзі людзі верылі і чакалі прыйсця Збавіцеля. І вось Ён, Месія, прыйшоў да людзей! Нарадзіўся Хрыстос, усяго свету Выбавіцель! Гасанна Сыну Давіда!

Вера вяла пастушкоў да ясляў Сына Божага, яны верылі, што нарадзіўся Бог. Ён прыйшоў не ў палацы, але да простага, працоўнага люду. Пастушкі першымі беглі прывітаць Сына Божага, прывітаць Бога!

Вера ў нараджэнне Бога вяла і трох мудрацоў да Філеему. Яны ішлі за зоркай, каб пакланіцца Валадару. Прынеслі свае дары: золата, ладан, мірру.

Гэтыя сімвалічныя дары, прынесеныя Ісусу Мудрацамі з Усходу, азначаюць, што яны прызналі Дзіцятка Ісуса за свайго Уладара і Вечнага Бога.

У свята Трох Каралёў (Мудрацоў) асвяшчаецца крэйда, якую вернікі бяруць дамоў і надпісваюць ёю над дзвярыма імёны гэтых трох Мудрацоў — Каспар-Мэльхіор-Балтазар. Гаспадар дому альбо старэйшы у сям'і стоячы ў расчыненых дзвярах гаворыць:

«А слова сталася Целам», усе прысутныя адлавядаюць:

«І пражывала між намі», затым асвячонай крэйдай піша над дзвярыма 19+K+M+Б+95, затым кажа:

«Няхай той, хто шукае Хрыста, знаходзіць Яго заўсёды між намі». Усе адказваюць: «Амэн».

У гэты дзень свенцяць ваду, якой мы акрапляем нашы памяшканні. Гэтае акрапленне напамінае нам Святое Хрышчэнне і абавязкі хрысціяніна. Падчас акраплення памяшкання свянцонай вадой чытаем малітву «Ойча наш», «Вітай, Марыя!», «Хвала Айцу», «Веру...». Свянцоная вада павінна быць у кожным хрысціянскім доме, як і грамнічная свечка.

У гэты ж дзень пасля Імшы Святой асвячаюцца залатыя і сярэбраныя крыжыкі, медалікі, пярсцёнкі, ланцужкі, завушніцы і ўсе вырабы з золата і серабра.

Пойдзем і мы разам з Мудрацамі да Ісуса, будзем прасіць Яго ласкі і міласэрнасці, каб у новым 1995 годзе благаславіў нам. Будзем прасіць ласкі, згоды і любові паміж народамі, ласкі для нашай Радзімы, нашым сем'ям, родным і блізкім.

Няхай нашы шчырыя малітвы будуць нашай ахвярай і дарам нашаму Збавіцелю, Ісусу Хрысту. Божа! Благаславі нам, захавай нас ад усяго злога, адары нас спакоем!

Уладзіслаў ЗАВАЛЬНЮК, пробашч касцёла св.Сымона і св.Алены.

РЭКЛАМНАЯ



ДОБРЫ ВЕЧАР
Добрый вечер

СТАЛІЦА

Рэклама ў «СТАЛІЦЫ» – гэта эфектыўна!



32-38-94, 68-29-74, 68-29-33.

МИР открытый для всех

более 70 вариантов систем спутникового телевидения и радиовещания

антенны автоматического позиционирования

системы «MULTIFEED» для одновременного приема программ с нескольких спутников

программируемые станции коммерческого телевидения

NEW

АППАРАТУРА SM – ВЫСОЧАЙШАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СЕРТИФИКАТ.

Телефоны (0172) 63-82-84, 63-71-15
Факс (0172) 642-778
Письменные заявки 220121, Минск-121
АО «ТЕХНОСАТ»
Консультационный центр: Минск, ул. Ходинская, 21 (НИИ «АГАТ»)

TECHNOSAT

Комплекс-Банк

ДЛЯ ЧАСТНЫХ ЛИЦ:

ВКЛАД ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ – ВЫГОДНЫЙ СПОСОБ РАЗМЕЩЕНИЯ ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ

число дней нахождения средств на счете	РАЗМЕР ВКЛАДА	
	100-500 тыс.	свыше 500 тыс.
от 1 до 30 дней	100% годовых	
от 30 до 60 дней	280%	290%
от 60 до 90 дней	300%	310%
от 90 до 120 дней	320%	330%
от 120 до 150 дней	330%	340%
от 150 до 180 дней	350%	360%

ТЕЛ. (0172) 32-00-88

Минск,
ул. Куйбышева, 44
филиал "Комплекс-Банка" для частных лиц

**НАШИ ЦЕНЫ ГОВОРЯТ ЗА НАС
ОПТОМ И В РОЗ[illegible]ЦУ
ООО «СЮЗЕТ[illegible]»**

Телевизоры «Горизонт» 51 см – 90 долларов США;
холодильник «Минск-130» – 150 долларов США;
имп. видеоплейеры – от 60 до 130 долларов США;
имп. видеомагнитофоны – от 120 до 250 долларов США;
имп. телевизоры – от 120 до 250 долларов США;
имп. холодильники – от 180 до 250 долларов США;
аудиомагнитофоны, СВЧ-печи, стиральные машины и другая бытовая техника, а также автомобили;
ВАЗ 21[illegible] – 3500 долларов США; ВАЗ 2108 – 3600 долларов США; ВАЗ 2109 – 3900 долларов США.

Все новое.

Тел.: (0172) 52-74-84, 45-51-49, 77-14-13, 33-34-90.



INTER TECHNOLOGY

«Чешский экспортер» предлагает

на восточный рынок
- *оборудование,*
- *обувь и одежду,*
- *продукты питания.*

Возможны лизинг и консигнация.

Тел. /факс в Минске: 58-76-90, 66-15-21.

Организация реализует ТНП производства Китая:

— полотенца 3-4 долл. США,
— детские ботинки 6-7 долл. США,
— простыни махровые 7-8 долл. США,
— костюмы х/б 10-11 долл. США,
— сапоги мужские 15-18 долл. США,
— костюмы шелковые 19-25 долл. США.

Оптовым покупателям предоставляется скидка при покупке товара:

до 50 долл. США — 5%;
100 долл. США — 10%;
100-200 долл. США — 15%;
200-400 долл. США — 20%;
400-500 долл. США — 25%;
свыше 500 долл. США — 30%.

Форма оплаты любая в белорусских рублях по курсу национального банка Республики Беларусь на момент приобретения товара.

Тел. 45-02-23.

Линзы лучших американских фирм, а также линзы из России в фирме «Контактные линзы».

Школьникам и студентам скидка.

Наш адрес: г.Минск, ул.Свердлова, 9, пр. Ф.Скорины, 43.

Тел. (0172) 27-81-29.

Художественное литьё

фасадные вывески и дверные таблички на всех языках

ГЕРБЫ И ГЕРАЛЬДИКА

монументы, точные копии с антикварных и нумизматических ценностей

Цены - низкие !

Качество - отменное !!!

Звоните:(0172) 32-46-73

Посредникам - скидки

Торгово-промышленная компания **"ТАХИР"** предлагает ТНП в ассортименте:

- САПОГИ мужские, 2-х видов - 15...18$,
- БОТИНКИ детские утепленные - 7$,
- КРОССОВКИ муж., жен., дет. - 16...17$,
- КОСТЮМЫ спортивные.,
- КОСТЮМЫ шелковые (25$) и х/б (11$),
- КУРТКИ джинсовые утепленные - 25...27$,
- РУБАШКИ мужские - 2$,
- ЮБКИ джинсовые подростковые - 9$.

ОПТОВЫМ ПОКУПАТЕЛЯМ - СКИДКА до 20%

Тел. (0172) 20-45-68, 78-52-28

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДАЕТ

Вина производства Венгрии

«Цвайгелт» — — красное вино;
«Мускат» — — белое вино;
«Эгерская девушка» — — белое вино.

Кофейный напиток «Инка» пр-ва Польши

100 гр. стекл. банка, гранулированный;
200 гр. стекл. банка, гранулированный;
200 гр. стекл. банка, негранулированный.

Тел. в Минске: 52-30-02.

Предприятие приглашает

квалифицированных швей на высокооплачиваемую работу.

Отбор производится на конкурсной основе.

Тел. (0172) 65-14-64.

Фирма «Белэкспресс»

Оказываем услуги по лечению КОЖНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ.

Тел. 37-35-50, 37-05-77.

ЕВРЕЙСКОЕ АГЕНТСТВО

объявляет запись для желающих репатриироваться в Израиль на программу «Первый дом на Родине» (для молодых семей в возрасте до 40 лет).

Продолжается запись:

— на учебную программу «Наале-16» для молодежи 15-17 лет;

— на бесплатные курсы иврита утренние и вечерние группы для продолжающих и начинающих.

Справки по тел. в Минске: 20-21-23, 20-69-45.

«Мінская гуртоўня»

реализует:

- **масло подсолнечное (Бельгия);**
- **чай «Tee Fix» (Германия);**
- **кондитерские изделия более 30 наименований (Чехия).**

Рождественская распродажа!

Тел. в Минске 52-24-57.

Агентство недвижимости «ЭКСИМ»

Любые квартиры в Минске по индивидуальным заказам:

- **купля-продажа;**
- **обмен;**
- **оформление сделок.**

Гарантируем правовое обеспечение интересов клиента и конфиденциальность.

Наш адрес: г.Минск, ул.П.Бровки, 12а, к. 109.

Тел.: 324-821, 326-113.

К СВЕДЕНИЮ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ

С 5 января 1995 г. введены следующие тарифы на электроэнергию, зарегистрированные Департаментом цен при Министерстве экономики Республики Беларусь 02.01.95 N 3-Ц (тарифы даны в белорусских рублях).

1. Промышленные и приравненные к ним потребители 750 кВА и выше	
— основная плата (за месяц)	47831 руб/кВт
— дополнительная плата	408 руб/кВтч
2. Промышленные и приравненные к ним потребители до 750 кВА	534 -»-
3. Электрифицированный ж/д транспорт (электротяга)	
— пригородный	402 -»-
— без пригородного	534 -»-
4. Электрифицированный городской транспорт (электротяга)	402 -»-
5. Непромышленные потребители	
— бюджетные организации	402 -»-
— ведомственная социальная сфера, уличное освещение и прочие потребители	534 -»-
6. Больничные учреждения Минздрава Республики Беларусь	140 -»-
7. Производственные нужды сельхозпотребителей	363 -»-
8. Электроэнергия для нужд отопления и горячего водоснабжения	
— в часы ночного минимума*	363 -»-
— в остальное время суток	1815 -»-
9. Строительные организации Белсельстроя	534 -»-
10. Освещение лестничных клеток, дворов	363 -»-
11. Электроэнергия, расходуемая на работу лифтов	
— в домах Минжилкомхоза	363 -»-
— в домах ЖСК при наличии раздельного учета	223 -»-
12. Электроэнергия, расходуемая сад.товариществами на полив	140 -»-
13. Население	
— городское	140 -»-
— сельское и городское в домах, оборудованных электроплитами	94 -»-
14. Населенные пункты	
— городские	122 -»-
— сельские	83 -»-

*** — при наличии дифференцированного учета по времени суток, при отсутствии — по тарифу, применяемому в остальное время суток.**

ПРЕДПРИЯТИЕ «ЭНЕРГОНАДЗОР».

Предлагаем хорошую и интересную работу!



Уже сейчас шведская фирма "Телемедия" является крупнейшим издателем справочников служебных и личных телефонов на севере Европы.

Недавно открытой в Минске дочерней фирме "Белфакта" нужны честные, энергичные и целеустремленные работники:

- **представители фирмы по продаже**
- **оператор**

Если Вас заинтересовала возможность получить хорошую работу, обращайтесь по следующим телефонам: 35 35 15, 35 19 41.

Справки по рабочим дням с 9.00 до 17.00

TeleMedia

Беларусь - Эстония - Финляндия - Латвия - Литва - Россия (Санкт-Петербург, Калининград)

Спрашивайте нас в киосках "Белпечати"!

Подписной индекс — 63176.

РЕКЛАМА ПЛЮС ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

SUPER ПЛЮС

Тел. (0172) 200-601 Факс (0172) 200-603

Личный интерес

ПРОДАЮ

Пинетки мех. опт. Т. 401-318.

Пылесосы (пр-во Россия). Т. 377-371.

Кап. гараж (Ждановичи, обшит вагонкой, недорого). Т. 267-579.

Фирма реализует глазки дверные, широкоформатные 200° и др. ТНП со склада в Минске. Т. 632-053 (без выходных).

А/м «BMV-316» 1963 г.в., состояние отличное, 2,6 тыс.$. Т. 662-609.

Офис (магаз.), Уручье. Т. 648-175.

Витрины из стеклянных кубов. Т. 211-080.

Конфеты «Ассорти». Т. 690-036.

Лес, срубы. Т. 519-945.

Сапоги женские 38 р-р. Т. 613-670.

Место на автостоянке в р-не автозавода, ул.Кабушкина. Т. 774-672, после 18.00.

Вагон-здание 17,5 кв.м, душ, кухня, салон. Т. 786-475.

Престиж, безопасность! Щенки мастино, элита, кобели. Т. 328-396.

Золотые изделия. Т. 534-576.

Пряжу п/ш. Т. 376-784.

«NEWAYS» — фитокосметика, потеря веса, крем-загар. Т. 311-812.

Кухни РП. Т. 609-053.

Оверлок бытовой. Т. 333-470.

2-комнатную квартиру (28/47, кухня 7, 7 этаж, ЖСК, приват., тел.), пр.Рокоссовского. Т. 471-627, 470-747.

А/м ГАЗ 2410, 1987 г.в., кузов, двигатель, резина, салон — новые, черный; а/м Фиат 132 Аргента, 1983 г.в, салон люкс, 2000 куб. см, состояние хорошее. Т. (213) 988-69.

Квартиру в центре. 326-113.

Шубу и накидку норковую (Канада). Т.621-282, 620-469, 621-595.

Гербалайф (дешево). Т. 629-487.

Шв. маш. «Чайка». Т. 458-995.

Щенков ротвейлера. Т. 608-407.

Мотоцикл «Ява» в отличном состоянии. Т. 529-702.

Микроавтобус Рено-трафик грузопассажирский, 1989 г.в., цвет белый, 6900$. Т. 655-100, 686-064.

Двери, гвозди, шурупы, шлиф. шкурку, петли. Т. 658-978.

Угловой диван. Т. 439-168.

Гараж, пов. на Колодищи. Т. 388-963, 659-761.

Масл. радиаторы. Т. 646-041.

ТЦ GOLD STAR 51 см, ТЦ SHARP 37 см. Т. 780-997.

Пинетки мех. опт. Т. 401-318.

Оверлок 51 кл. Т. 556-441.

Кабошоны, огранка на заказ из своего материала. Т. 209-935.

Ковер (Вьет.) 2х3, ч/ш, 6 СТ 55, эл. пиш. маш. «Ромашка». Т. 659-434.

Котенка — перса. Т. 485-472.

Мягкие контактные линзы, консультации врача. Т. 200-357.

Щенков кавказской овчарки с отличной родословной. Т. 346-133.

Оверлок 65$. Т. 578-894.

Пылесосы (пр-во России). Т. 377-371.

Секц. «Полесье», комод. Т. 241-254, 532-501, 266-607.****

КУПЛЮ

Коронки, зол. Т. 502-417.

Вторсырье. Т. 255-303, 529-632 (с 10.00 до 19.00).

Дизтопливо, бензин. Т. 615-502.

Золотые изд. б/у. Т. 350-913.

Золотые изд. б/у с белыми блестящими камнями. Т. 323-780.

Серебряные карманные часы на ходу. Т. 332-514.

Зол. изделия б/у. Т. 332-514.

Лекарства, мелкий опт. Т. 245-071.

ИПЧ «Имущество». Т. 262-400.

Реле, разъемы, ПГ, КМ. Т. 503-030.

ВАЗ-2109 аварийный. Т. 727-907.

Лес, срубы. Т. 529-617.

ТЦ «Горизонт» б/у. Т. 597-003.

Кварт. (хрущ.), комнату. Т. 354-655.

Квартиру у одинокого, пожилого человека с его пожизн. содержанием. Т. 597-601 (с 17.00 до 20.00).

СДАЮ

Квартиру. Т. 710-068.

Квартиру в центре. Т. 215-746.

Кв-ру на сутки. Т. 663-491.

Квартиру на сутки. Т. 497-279.

СНИМУ

Квартиру до 40$. Т. 569-384.

1-комн. кварт., недорого. Т. 633-179, 618-374.

Помещение под деревообработку со станками. Т. 215-183.

Квартиру в Первомайском, Московском р-нах (25$). Т. 727-034.

Помещение под магазин. Т. 529-632, 255-303.

1-комнатную кв. с телефоном в центре (недорого). Т. 311-035.

МЕНЯЮ

3-комн. кварт. на 2-комн. Т. 589-435.

3-комн. кв. новую, чешский проект, 2 лоджии, подвал, в центре г.Любань на квартиру в Минске или продам. Т. 255-379.

2-комн. (Славинского, 4 эт. 9 эт. дома), 32 кв.м. жил., изол на 1+1. Т. 640-105.

ПРИГЛАШАЕМ

РП, РФ. Т. 663-983, 535-791.

В Венгрию — за авто, Польшу — закуп. (1 день), с сопровожд. Т. 330-019.

Образовательная фирма «Влесна» организует проведение занятий и консультаций по согласованной тематике непосредственно в фирмах. Т. 575-269.

Работа по контракту. Т. 656-736 (с 8.00 до 10.00).

В Германию, Австрию, Францию, Голландию. Визы. Т. 235-567.

В Турцию (недорого) 16.01 и 4.02.95 г. Т. 555-232 (вечером до 23.00).

В Россию, Польшу, Чехию, Югославию, Венгрию. Т. 514-445.

ПРОКАТ

Игр. приставки. Т. 587-789.

РАЗНОЕ

Дам ссуду, залог. Т. 589-435.

Высокая оплата за законную услугу. Т. 628-928.

Ссуда под залог. Т. 272-607.

Возьму на реализацию ТНП, продукты. Т. 213-666.

УСЛУГИ

Кузовные работы. Т. 486-585.

Визы в Германию. Т. (0172) 247-838.

Доставка закусок, напитков, горячих блюд с 19.00. Т. 331-834.

Доставка закусок, напитков, горячих блюд с 19.00. Т. 721-329.

Профессиональный дизайн и ремонт любых помещений «под ключ». Широкие возможности. Т. 634-730, 942-072.

+++Дост. закусок. Т. 337-073.

Рамы на лоджию. Т. 232-352.

Семейный врач, лечебный массаж. Т. 656-311.

Ремонт телевизоров, магнитофонов, приемников. Т. 632-073.

Подключение видео, игр — звук, цвет — ПАЛ, ДМВ; телетекст, дист. управление 510 (Таймер, графика) — в любые ТЦ. Т. 418-907.

Балконные рамы, двери деревянные и металлич. Т. 662-959.

Двери, рамы. Т. 617-778.

Изготовление и установка балконных рам, дверей, ниши, мебель, вагонка. Т. 658-978.

Производственное предприятие «Белметизделие» — изготовление и монтаж металл. решеток, дверей. Отделка пластиком, винилискожей, декор. пленкой. Т. 789-757.

Облицовка. Т. 780-997.

Потолки, объемные, металлические и неметаллические, пожаро- и коррозийностойкие. Широкий спектр цветов и конструкций «под ключ». Т. 634-730.

Доставка напитков, горячих, холодных закусок, сигарет, мороженого и фруктов. Т. 519-416.

Встроенная мебель «под ключ»: удобно и надежно. Большой выбор материалов и конструкций. Т. 634-730, 942-072.

***Г/перевозки 5 т. Т. 242-235.

Вывески, стенды, рекламная атрибутика. Высокопрофессиональный дизайн, изготовление и монтаж. Т. 634-730.

****Изготовление, установка рам + стекло, обшивка вагонкой, под заказ, филенчатые двери. Т. 619-178.

Рамы, двери филенчатые, обшивка вагонкой. Т. 376-321.

Частный детсад: оздоровление, воспитание. Т. 462-852.

Ремонт ТЦ, декодеры, ДМВ, НЧ. Т. 716-572, 711-650.

Ремонт ТЦ, ВМ (дешево), установка кинескопов. Т. 237-055.

Балконные рамы со стеклом и установкой. Т. 259-047, 267-606.

Редакция газеты «Сталіца»

КУПОН для частных объявлений

Рубрика ________________

сведения не для печати

Ф.И.О. ________________

Домашний адрес ________________

Дата ________________

Личная подпись ________________

Телефон ________________

ОТ РЕДАКЦИИ:

НЕ ПУБЛИКУЮТСЯ объявления и реклама о купле–продаже документов, наркотиков, оружия, о пропаганде проституции, объявления, дискредитирующие физические и юридические лица, а также БЕЗ ЛИЧНОЙ ПОДПИСИ.

Вниманию рекламодателей, частных лиц!

Объявления в «Сталіцы» -- это эффективно и быстро!

Напишите текст объявления разборчиво.

В каждой клетке пишется один знак (буква, цифра, точка, запятая. Необходимо соблюдать пробел между словами).

На одном купоне можно давать объявления в одну рубрику.

Стоимость одной строки (28 знаков) 8000 руб. (незаконченная до конца строка оплачивается полностью).

Наши реквизиты: р/с № 100609113 в Гордирекции Белбизнесбанка г.Минска, МФО 153001764, код 764. Редакция газеты «Добры вечар».

Наш адрес: 220013, г.Минск, ул.Б.Хмельницкого, 10а, 2-й эт. (комн.№№ 223, 228). Редакция газеты «Добры вечар».

Квитанцию об оплате вложите в конверт вместе с купоном и присылайте по указанному адресу.

КОНКУРС

НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

— Мне казалось, в чудеса можно верить только в детстве. И вдруг — чудо — настоящее, новогоднее — случилось со мной, — призналась нам победительница конкурса «Новогоднее приключение» Людмила МАРТИНОВИЧ.

Среди многочисленных поклонников рок-группы «ББ», позвонивших в редакцию, счастливый жребий выпал именно ей. Долго и сами рок-музыканты не могли поверить в то, что успешно достигли финала. Да если говорить откровенно, и организаторы конкурса были удивлены. Ведь первое время в лидерах с большим отрывом значились Ядвига ПОПЛАВСКАЯ и Александр ТИХОНОВИЧ. Исход борьбы решили последние два дня.

Напомним читателям, что, согласно условиям конкурса, в течение недели необходимо было позвонить в редакцию газеты «Сталіца» и назвать фамилию своего кумира.

Созвездие знаменитостей, с которыми минчане — читатели «Сталіцы» пожелали встретиться накануне Нового года, выглядит так: Ядвига ПОПЛАВСКАЯ и Александр ТИХОНОВИЧ, Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ, Зенон ПОЗНЯК, знаменитый спортсмен Виталий ЩЕРБА, Станислав ШУШКЕВИЧ, Геннадий КАРПЕНКО, Стефания СТАНЮТА, Виктор МАНАЕВ, Тамара СИНЯВСКАЯ, Инна АФАНАСЬЕВА, Владимир КУРЛОВИЧ, депутат Верховного Совета Леонтий ЗДАНЕВИЧ (фамилии указаны в порядке убывания голосов).

Были случаи, когда люди звонили семьями, как, например, Шевцовы: «Мы хотели бы встретиться с человеком, которого все любим, политическим деятелем Станиславом ШУШКЕВИЧЕМ». Но в таких случаях им засчитывался только один голос.

Не обошлось и без курьезов. Один из читателей продиктовал список из 17 человек, в который вошли, на его взгляд, популярные историки, журналисты, писатели, поэты, артисты, экономисты, но в итоге он забыл назвать свое собственное имя.

Конечно, победитель конкурса — рок-группа «ББ» еще молода и известна лишь в молодежной среде. Но мы рады узнать, что «Сталіцу» читают молодежь и студенты.

На церемонии награждения победители принимали поздравления от организаторов конкурса — Рекламно-информационного агентства «Ю-ВЭЛСАН» и газеты «Сталіца», а также от спонсора — издательской фирмы «ГЕТМАН». Представители фирмы «ГЕТМАН» Виктор ДУБОВИК и Андрей ТИВО вручили солисту «ББ» Александру НЕСТЕРОВУ магнитофон «SHARP», их поклоннице Людмиле МАРТИНОВИЧ — аудиоплейер «SHARP» и книгу «Современная кулинария» собственного издания. Также комплекты книг были подарены редакции «Добрага вечара» и «Сталіцы». Спонсоры сообщили, что с 1995 года фирма «ГЕТМАН» начнет издание новой газеты «Двое — Дайджест», которая будет посвящена проблемам семейной жизни.



После официальной части солисты рок-группы «ББ» исполнили под гитару несколько своих шлягеров, поделились творческими планами, пригласили всех на шоу «Парадиз» в кинотеатр «Москва».

Спасибо всем участникам конкурса.

Спасибо спонсору — издательской фирме «ГЕТМАН».

На снимке Юрия ЗАХАРОВА: музыканты группы «ББ» и Людмила МАРТИНОВИЧ.

ХИТ-ПАРАД

TOP SEVEN СТОЛИЧНЫХ ДИСКОТЕК

Незаметно пролетела первая рабочая неделя нового года. Жизнь заставила нас всех вновь войти в привычный трудовой график. Но—ненадолго! Вновь пришли выходные, а выходные—они и в Африке выходные. Быть может, многие из вас, читатели, в эти дни изберут местом отдыха минские ночные дискотеки «Максшоу» и «Парадиз-шоу», на основе репертуара которых и составляется хит-парад «Лучшая семерка столичных дискотек».

Место	Исполнитель	Композиция	Альбом
1.	D.J.BOBO	Everybody [Floormix]	—
2.	E-TYPE	Set The World On Fire	Made In Sweden
3.	MO-DO	Eins, Zwei, Polizei	Eins, Zwei, Polizei
4.	MORATTO	La Fuerza Pagana	—
5.	ВОЯЖ	I Need You Now	Не было лета...
6.	Леонид АГУТИН	Хоп-хей! Ла-ла-лей!	Босоногий мальчик
7.	ICE MC	It"s A Rainy Day	Ice"n"Green

Как видите, оживившему свою старую мелодию D.J.BOBO удалось на новогодней неделе прочно захватить лидерство—именно его сингл «Everybody» неоднократно просили повторить на различных дискотеках Минска.

Что касается E-TYPE, то тут все просто—пока Белорусское телевидение будет прокручивать видеоклип шведской группы, место в лучшей семерке для нее обеспечено.

Своеобразная считалочка полицаев, появившаяся недавно в Минске в новой интерпретации, не слишком захотела прижиться, а вот оригинал MO-DO по-прежнему популярен.

Про композицию группы MORATTO сказать особо нечего: хороший ритм, заводящая мелодия—что еще нужно для успеха на дискотеке?!

Радует глаз присутствие в хит-параде минской группы «Вояж». Их хит I Need You Now заставляет интенсивно двигаться самую разнообразную и самую привередливую публику.

Недавний гость Минска Леонид АГУТИН ухудшил позицию, скатившись с первого места на прошлой неделе до шестого на этой, но его хит «Хоп-хей! Ла-ла-лей!» по-прежнему очень популярен.

Замыкает «семерку» ICE MC, чьи творения It`s A Rainy Day, Think About The Way, Russian Roulette все время либо в Top-Seven, либо где-то рядом.

Вышли из «семерки» ANTICAPPELLA с композицией Move Your Body и SAVAGE—Don`t You Want Me. Чуть-чуть не дотянули до заветной семерки Marie Clarie D`UBALDO со своими «Магическими ритмами» и B.G.THE PRINCE OF RAP с композицией The Colour Of My Dreams.

Ждем следующей недели!

Музыкальный обозреватель Дмитрий СОКОЛОВ.

ГОРЯЧИЕ НОВОСТИ



***

В третьей части фильма «Batman» Marky MARK собирается сыграть некоего Робина.

***

У CULTURE BEAT появились две очаровательные танцовщицы—Кристин и Татьяна (не путать с Таней ЭВАНС—вокал!). Девочки в порядочке!

***

В конце 1994 года грандиозное турне провел шведский дуэт ROXETTE. Пьер ГЕССЛЕ и Мари ФРИДРИКСОН дали более сорока концертов в крупнейших городах Европы: в Копенгагене — 12 сентября, в Санкт-Петербурге—15-го, в Роттердаме—20-го, в Берлине — 6 октября, во Франкфурте—18-го, в Праге — 26-го, в Лондоне — 8 ноября, Брюсселе—12-го, в Вене—26-го, в Ганновере—29-го, в Барселоне — 1 декабря, в Сан-Себастьяне—3-го.

***

У богатых, говорят, свои причуды. А также привычки и особенности. Род СТЮАРТ, например, решил закупить футбольный клуб третьего английского дивизиона и готов заплатить за него ни много ни мало один миллион фунтов стерлингов.

***

Наконец-то перестали быть конкурентами Хэдди и Халли! Речь идет о CAPTAIN HOLLYWOOD и HADDAWAY. После их совместного выступления в Израиле фанаты этих крутых ребят перестали косо смотреть друг на друга.

Кстати, в ближайших планах HADDAWAY—совместные концерты с ANTICAPPELLA и JAM&SPOON.

***

В 43 года Фил КОЛЛИНЗ попросил развода у своей 36-летней половины. Результат этого брака—дочь Лили. На вопрос о поводе, мэтр твечает кратко: «Угасла любовь».

***

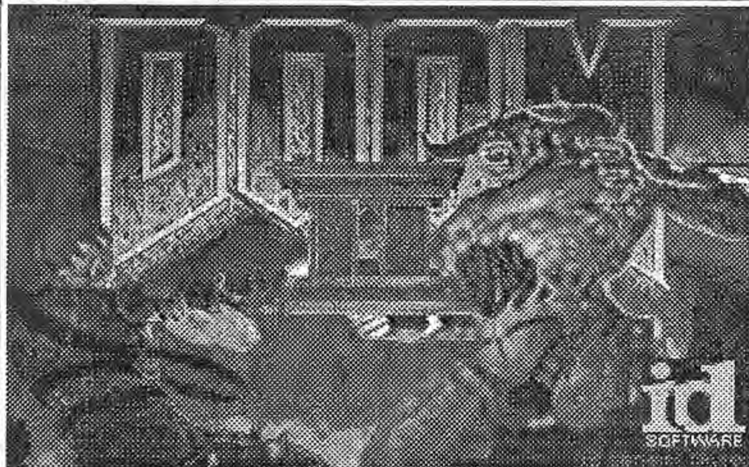
Очередной проект Алекса КРИСТЕНСЕНА (U-96, MARKY MARK & RPINCE ITAL JOE) носит название PECH. Слово состоит из первых букв—PEtersen и CHristensen. PECH дебютировал с синглом Smile On Your Face, который сразу заметили во многих странах.

Что же касается U-96, то Alex CHRISTIANSEN помнит о своей первой группе и подготовил для них замечательный хит—Love Religion.

***



CAPTAIN HADDAWOOD HOLLYWAY?



Сегодня наша газета представляет новую полосу «СТАЛІЦА камп'ютэрная». Что нас ждет на этой полосе? Прежде всего, все, что связано с компьютерами и программами. Это очень обширная область. А если подумать о компьютерных играх, то становится вообще страшно. Сегодня «СТАЛІЦА» рассказывает про самую кошмарную игру года: «DOOM».

DOOM: НАСТУПЛЕНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

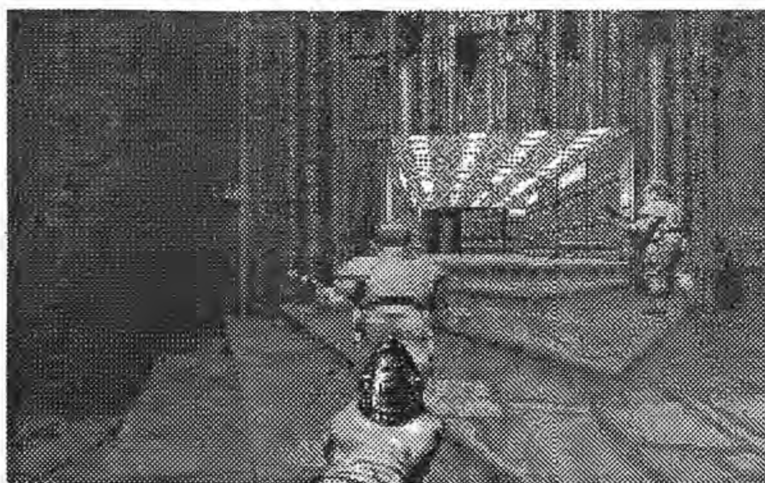
Появление игры «DOOM» — большое событие в мире компьютерных игр. Она была выпущена фирмой «id Software», той, которая разработала «Wolf 3d». «DOOM» является в технологическом плане развитием этой игры. Но те количественные изменения, которые были проведены, в результате дали качественный скачок — впервые графика компьютерной игры настолько приблизилась к видеофильму, что пользователя начинают раздражать некоторые детали, мешающие полностью отвлечься от того, что это компьютерная игра.

Все журналы, имеющие отношение к играм, с восторгом и ужасом отреагировали на появление «DOOM». С восторгом потому, что эта игра демонстрирует высочайшую технологию и захватывает настолько, что невозможно остановиться. Она уверенно лидирует во всех каталогах. С ужасом потому, что игра поражает своей жестокостью. Все журналы отмечают извращенное и садистское воображение ее создателей. Если вы поиграете в «DOOM» 2-3 часа перед сном, то ночные кошмары обеспечены.

После запуска игры без какого-либо вступительного мультфильма вы оказываетесь в лабиринте с пистолетом в руках. Если не трогать клавиатуру, то далее начнется демонстрация игры на трех уровнях.

Я не знаю, существует ли вступление в версии для CD-ROM, я не встречал упоминания о нем, зато есть коротенький мультик, где авторы остались верны себе и изобразили головку растерзанного зайчика, насаженную на колышек.

Лабиринт состоит из вертикальных и горизонтальных плоских элементов, выводимых с высочайшей степенью детализации по технологии с нелинейным масштабированием. Реализовано перспективное затенение, которое очень эффективно



используется для создания элементов с разной освещенностью. Стерео и даже квадрозвук (на Gravis Ultrasound) дает сильный эффект присутствия. Музыка нагнетает напряжение. Враги и подарки, которыми наполнен лабиринт, выполнены по спрайтовой технологии с линейным масштабированием.

Возможна одновременная игра нескольких человек с использованием сети. Управляющие клавиши можно узнать, нажав F1 и Enter.

Цель игры — убить все, что шевелится, и подобрать все, что можно взять. При этом, как обычно, следует держать свое оружие, броню и здоровье на максимально высоком уровне. В игре присутствуют лестницы, лифты, секретные комнаты. При нажатии клавиши Tab появляется карта, на которой отмечены те элементы, которые игрок уже видел в обычном режиме. Размеры лабиринта таковы, что без карты игрок неизбежно заблудится.

Подобрав соответствующий подарок, игрок на некоторое время может обрести дополнительные возможности , например стать невидимым, научиться ходить по кислоте или видеть в темноте.

Игра полностью использует характеристики современных машин, требуя 386 процессор, 4 Мб ОЗУ, VIA. Но даже DX 40 Мгц обеспечивает нормальную скорость работы программы лишь при низком уровне детализировки и слегка уменьшенном экране. Уровень деталировки переключается клавишей F5, а размер экрана плавно меняется клавишами «+» и «-».

(По материалам журнала «МОНИТОР»).

Это описание, конечно же, не отражает всей красоты этой игры. В планах «СТАЛІЦЫ камп'ютэрнай» опубликование методики прохождения уровней последней версии игры «DOOM II: Hell on the Earth».

Опрос общественного мнения: «5 лучших игр месяца»

DOOM II: Hell on the Earth -- 29

Civilization ------------- 20

Lands of Lore, Lotus, Wolfstein 3d --- 10

Basketball ---- 8

Master of Orion, Formula I, Comanche -- 6

В опросе принимали участие 1.000.000 человек, среди которых лидируют следующие лица: Александр МОИСЕЕНКО («СТАЛІЦА»), Андрей ДМИТРИЕВ («АВТОБИЗНЕС»), Андрей ДЕМЕНКОВ («SUPER plus»).

Ведущий полосы АЛЕКСАНДР МОИСЕЕНКО (John Shura, Serial Wolf и прочее, прочее) Тел. 32-39-92.

ДВЕНАДЦАТЫЙ ТИК ВЕСНЫ

(О похождениях советского SYSOPа Штирлица. WARNING: Только для «программеров»).

ПРЕДИСЛОВИЕ

В ВЦ шел Штирлиц и процесс форматирования винчестера. Иосиф Виссарионович отвернулся от монитора и спросил:

- Товарищ Жюков, вас еще не заразили?

- Нет, товарищ Сталин.

- Тогда дайте последний AIDSTEST.

Жуков покорно вздохнул, достал из правого кармана коробку дискет и протянул ее Сталину. Покрошив несколько дискет в трубку, главнокомандующий задумчиво прикурил от протянутой КЦ. Через десять минут он спросил:

- А как там дела на западном рынке?

- Торгуют, - просто ответил Жуков.

- А как чувствует себя товарищ Исаев?

- Ему трудно, - печально сказал Жуков.

- Это хорошо, - сказал Сталин. - У меня для него есть новое задание...

А в ВЦ шел Штирлиц и процесс форматирования винчестера.

ГЛАВА 1

Низкий закопченный потолок ВЦ «Три программиста» был почти черным от дискет, стены были изрисованы сценами из знаменитой сказки, в честь которой был назван ВЦ. Играли в ВЦ не очень хорошо, программировали еще хуже, но это не отпугивало его завсегдатаев. Отпугивало их другое. С недавних пор в ВЦ повадился заглядывать штандартенфюрер СС фон Штирлиц.

Вот и сейчас он сидел у дальнего терминала, который был заставлен компьютерами на семерых, а принтерами на восьмерых. Штирлиц был один и никого не ждал.

Иногда ему становилось скучно, он вытаскивал из кармана дисковод с дарственной надписью «Программисту Исаеву за освобождение Дальнего Востока от Феликса Эдмундовича Дзержинского» и с меткостью истинного системного программиста форматировал затаившихся по углам тараканов.

- Развели тут! - орал он. - Бардак!

И действительно, в ВЦ был бардак.

Пол был залит дешевым тонером, заплеван и завален дискетами. Создавалось впечатление, что каждый считал своим долгом если не одарить пол BAD BLOCK'ами, то хотя бы плюнуть или что-нибудь пролить. То и дело, ступая по лужам и матерясь, проходили программисты. За соседним столиком четверо эсэсовцев грязно приставали к смазливой лаборантке. Ей это нравилось, и она глупо хихикала. В углу, уткнувшись лицом в VGA-монитор, валялся обыгравшийся унтерофицер без дискет, но с картриджем. Иногда он начинал недовольно ворочаться и издавал громкие неприличные звуки. Два фронтовика, поигрывая в TETRIS у стойки, тихо разговаривали о событиях на Курской бирже. Молоденький программистик в компании двух девушек подозрительной наружности громко распинался о том, какой он молодец, и как хорошо он играет в Crystal Caves.

Штирлиц набрал большой кусок программы, поковырялся пальцем в рулоне бумаги и пристальным взором оглядел окружающую действительность разлагающейся Германии, изредка задерживая взгляд на некоторых выдающихся подробностях снующих между столиками лаборанток.

- Какие сволочи эти SysOp'ы, - неожиданно для всех сказал моледенький программистик. - Я бы их всех ставил через одного и удалял по очереди.

В помещении воцарилась тишина. Все посмотрели на Штирлица. Штирлиц выплюнул кусок бумаги, встал, и, опрокинув три столика, строевым шагом подошел к зарвавшемуся программисту.

- Свинья пользовательская, - процедил он и влепил ему пощечину.

- Простите, я не совсем понимаю... - пролепетал оторопевший программист.

Штирлиц вышел из себя, и, схватив принтер, обрушил его на голову незадачливому пользователю. Тот упал, и Штирлиц начал злобно пинать его ногами.

- Я, русский программист Исаев, не позволю грязному юзеровскому псу оскорблять русского SysOp'a!

Четверо эсэсовцев бросились разнимать дерущихся. Развеселившегося Штирлица оттащили от стонущего программиста, и, чтобы успокоить, предложили выпить за Паскаль, за Ассемблер.

- Да, - сказал Штирлиц, немного успокоившись. Он выпил кружку тонера, рыжий эсэсовец с готовностью налил вторую, Штирлиц выпил еще, программист стал ему неинтересен.

- Ну как же можно, - шепнул один из системщиков рыдающему программисту, - при самом Штирлице говорить такое о SysOp'ах, да еще и в таких выражениях! Я бы вас на его месте убил.

- Штирлиц - добрая душа, - вздохнул второй фронтовик, - я помню, три дня назад тут били японского вирусолога, так все били ногами, а Штирлиц - нет.

- Добрейший человек, - подтвердил первый системщик, и они вывели программиста на свежий воздух.

Штирлиц, обнявшись с эсэсовцами, громко пел «Бейсик зольдатен».

Обыгравшийся унтерофицер поднял голову из салата, обвел зал мутным взглядом и восторженно заорал:

- Да здравствует ПЛ/I!

Весь зал вскочил, вскинув руки, стены задрожали от ответного рева:

- Ура!!!

А Штирлиц уже спал, снились ему мониторы, русские 486-е и 586-е, снились ему голые девки из GIF-овских картинок, а он подглядывал за ними из под стола.

Сейчас он спит, но ровно через полчаса он проснется, чтобы продолжать свою нелегкую, нужную для Родины работу.

(Продолжение следует).

Алесь ПІСАРЫК

НЕДАЎМЕННЕ

Забойствы на тэлеэкране,
Дзесяткі, тысячы на дню.
Яны душу свядома раняць
І забіраюць дабрыню.

Дзіця не з промнікам гуляе,
Не знае чыжыка, квача, —
А яркім шарыкам страляе
У тату з мамай з-за пляча.

Рахманым сын расце ля дома.
А між сяброў ён — люты звер:
І забівае падсвядома
Таго, хто з годнасцю жыве.

Ён — першы ў звадцы,
Лепшы ў бойцы...
Непрадказальны арышт. Суд.
На вузкай сцёганцы забойцы
Разліўся промнікавы сум.

Акно турмы.
Расстрэльны ранак.
Нямее сэрца за хадзьбой.
Нязмыўны бруд тэлеэкрана —
Як павуцінне над журбой.

Скуль тыя, воўчыя пагрозы,
Зліліся з даўкай слепатой?
Шчаціміцца халодны роздум
Перад сусветнай нематой.

Ён лічыць крокі і хвіліны.
Адзенне свежае нясуць.
Яго душу забраць павінны
На незямны —
Нябесны суд!

Зара запалкай дагарае.
І крокі блізяцца шпарчэй.
І ён слязы не выцірае
З налітых жорсткасцю вачэй.

ЧАРАЎНІЦА

Ты вяртаешся ў памяць, як сон
Той вясны, да якой не вярнуцца,
Каб душу заваражыць красой,
Да кахання душой прыгарнуцца.

Ты пяшчоту па кроплі святой
Аддаеш, каб не змог запазніцца
На сустрэчу з табой, маладой,
Дарагая мая чараўніца.

Нашы вёсны не помняць тугі,
Не галосяць над светам званамі.
Разліліся любві берагі
На мяжу, што пралегла між намі.

Не змагу я цябе адасніць.
Неба зорамі сны засявае...
На галінцы тваёй дабрыні
Птах чароўныя песні спявае.

КАЛЯДНІЦА

А снег такі шчаслівы, золкі!
Вачам паверыць не магу,
Што гэтак —
выплакалі зоркі
За ноч дзявочую тугу...

У непарушнасці каляднай —
Усё да шчасця,
Да двара.
Купаецца за даляглядам
Цнатлівай паннаю зара.

Жыццём асляплены сцяжыны.
І як тут сэрцам не згадаць,
Што белы снег —
Д у ш а ж а н ч ы н ы,
Якую нельга разгадаць.

Зміцер МАРОЗАЎ

ДЗІКАЯ РУЖА

Сярод лютаўскай сцюжы,
Сярод смуты і зла,
Ты, як дзікая ружа,
Сэрца мне апякла.

Апякла, акрыліла
У ім агонь малады,
Пачуццё абудзіла,
Што драмала гады.

Не збаюся я сцюжы,
Зло з душы праганю...
Дзякуй, дзікая ружа,
За тваю цеплыню.

***

Вецер цемру начную
Працінае, як нож...
Я цябе не раўную,
Я адзін, быццам бомж.

Ты балюеш у бары
З бізнесменам старым...
Безаблічныя твары,
Дзеўкі п'яныя ў дым.

Эх, Таццяна-князёўна,
Ніферціці...
Газель...
На «Таёце» шыкоўнай
Ты памчыш у гатэль.

Аднаму мне вядома,
Як ты ўмееш кахаць...
Бізнесмену старому
Век таго не спазнаць.

...Пачакаю да рання,
Верны нож натачу,
Заплачу за каханне,
За цябе адплачу.

***

Позняе каханне —
Полымя начэй,
Сэрцаў трапятанне,
Музыка вачэй.

Позняе каханне —
Душ і цел зліццё,
Кожнае прызнанне —
Шчасця адкрыццё.

Позняе каханне —
Сталасць пачуцця,
Дзіўнае вяртанне
У маладосць жыцця.

Позняе каханне —
Мёд забытых слоў,
Быццам прывітанне
З веснавых гадоў.

***

Для кахання старасці няма,
Бо калі сапраўднае каханне, —
На вясну падобная зіма,
А душа жыве святлом спаткання.
І гады, пражытыя дарма,
Набываюць дзіўнае гучанне,
Калі ты мне скажаш з хваляван-
нем:
«У кахання старасці няма».



Мікола ВЯРШЫНІН

ДРОБЯЗНЫЯ ДУШЫ

фельетон

Злы позірк зайздрасцю іскрыцца...
Ён калупаецца цішком —
Ды не ў сваёй паштовай скрынцы —
Ключом, пазногцем ці цвічком.

Раскрыў шырока вельмі ляпу,
Адкрыць ніяк не змог замок.
Дык запусціў ён зверху лапу
І хутка кінуўся наўцёк.

Свая рука не ўсюды ўлезе —
Даволі тоўстая рука.
Заціснe скрынкай, можа, недзе,
Дык вучыць красці і сынка.

Такі крадзёж — бадай, найгоршы,
А мы клянём усіх чарцей.
Збярог ён на газетах грошы,
Дык чарку лепш кульне часцей.

І на сумленне без надзеі,
Ім пра сумленне хоць крычы.
Яны — газетныя зладзеі,
Яны — «чарнільныя бічы».

Але не толькі. Іншы, можа,
На выгляд добры бацька, муж.
Ды тое ж робіць непрыгожа,
Надзеўшы гальштук, капялюш.

Яны псуюць настрой нам часта.
І невядома, што рабіць.
Якую ім прыдумаць пастку,
Каб рукі брудныя адбіць?

«Пачаставаць» такіх бы кіем,
Як след «пагладзіць» па гарбе.
Ды... па рубельчыку лепш скінем —
Газет хай выпішуць сабе.

Мікола ФЕДЗЮКОВІЧ.

***

Шыпшыны куст — калючак не злічыць,
У садзе мак агністы, ды — п'яніць;
Вунь маладзік — ён холадна блішчыць,
У спелай цішы спеў залеўны спіць...

Прыгожая, а змрочная — сасна,
Духмяная, з атрутай — бузіна;
Цудоўнай ноч была, але — адна,
Хоць яркая маланка — міг яна!

Так з праўдай заручоная мана
Прыцягвае — аж млосна галаве!..

Ды ў нас, людзей, мізэрная цана
Усяму, што самахоць да нас плыве...

І што нам неба грознае аблічча,
Калі прад ім агні зямлі крынічаць!

МАК

Курману ДУГУЖАВУ

Ты мне расказваў аб гэтым —
Так, а магчыма, не так:
Дзесьці на ўсходзе планеты
Спее аранжавы мак.

Свеціць, гайдаецца злёгку
І саграе ўсіх сабой,
Зблізку відзён і здалёку,
Летам цвіце і зімой.

Мак той у шчасці і ў смутку,
Як ні шукаў — не знайшоў.
Многа стаптаў ты абутку,
Многа запомніў шляхоў...

Мёрз ты і ў роспачы плакаў,
След твой вятры замялі...
Ды — як за сонечным макам —
Цвёрда ідзеш па зямлі.



АБРАЗКІ

Уладзімір ПРАВАСУД

ВЯРТАННЕ

На вакантную пасаду дырэктара Хамутоўскай птушкафабрыкі прэтэндаваў хіба адзін Хаім Вульфавіч Міхельсон, які толькі што вярнуўся з эміграцыі, а да гэтага працаваў шафёрам на гэтай фабрыцы. І, вядома, прысутныя захацелі даведацца пра жыццё-быццё ў тым далёкім замежжы.

— Якое там жыццё?! — зазначыў Хаім. — Асабліва для простага, я сказаў бы, савецкага чалавека. Па прыезду ў той хвалёны Ізраіль я ўладкаваўся шафёрам і таксама на птушкафабрыку, як і дома, развозіў прадукцыю па магазінах і рэстаранах. І ўжо з першых дзён мяне вельмі здзівіла адна акалічнасць: нагружаюць, напрыклад, на машыну курэй, і ніхто іх не лічыць, ніякіх накладных мне не дае. Прывязу курэй у магазін, а і там іх ніхто не лічыць, ніхто ні ў якіх паперках не распісваецца. «Э-ге-ге, — думаю сам сабе, — ды тут ніякага ўліку няма. А калі так...» Ну і ўзяў я аднойчы неўпрыкмет тры курачкі. А назаўтра дрыжу: што, калі выявяць? Цэлы дзень працаваў, а гэтая думка спакою не давала. Тады толькі з палёгкай уздыхнуў, калі працоўны дзень закончыўся. Ніхто мне нічога не сказаў, нават не намякнуў. Павесялеў я і... асмялеў: ужо праз дзень аж пяць курачак узяў. А назаўтра пасля гэтага кліча мяне гаспадар, па-нашаму дырэктар фабрыкі, ды і кажа:

— Нашай фірме зладзеі не патрэбны. Давядзецца з вамі развітацца...

Мяне гэта — як абухам па галаве. Які ж я злодзей, дарагія суайчыннікі, — і тут слёзы нават выступілі на вачах у Хаіма Вульфавіча. — Я ж не на продаж, а для асабістых патрэб узяў. Ці ж не так?

— Так! — дружна адказала зала.

— І я ж такой думкі прытрымліваўся. Але капіталістычная акула, як трапна некалі заўважылі нашы класікі, наплявала на інтарэсы простага працоўнага чалавека. Мне тут жа выдалі, як у нас кажуць, воўчы білет, у якім напісалі, што я злодзей, за што і звольнены з працы. А потым куды ні тыцнуся, паглядзяць у мой воўчы білет і — ад варот паварот. Колькі я паблукаў, колькі перапакутаваў, — адзін Бог ведае. І зразумеў я, што на зямлі абетаванай мне, пэўна, работы не знайсці. Тады, сабраўшы рэшткі сіл, падаўся ў Італію. Але і там мясцовыя босы, глянуўшы ў мой дакумент, паказваюць пальцам на дзверы. І гэта, выбачайце, свабодны свет, дзе за нейкія восем паршывых курачак чалавека кідаюць на згубу?!

Блуканні мае па пакутах працягваліся. Яны прывялі мяне ў наша пасольства. Усё я выклаў паслу, як папу на споведзі. Ратуйце, кажу яму, а то я ці памру ад голаду, ці пакончу жыццё самагубствам. Душэўны чалавек трапіўся мне, уважліва пра ўсё выслухаў, а потым і кажа:

— Вяртайцеся, Хаім Вульфавіч, на радзіму, і там кра.., выбачайце, разбірайце сваіх курачак.

І вось я, дарагія суайчыннікі, перад вамі. І калі вы акажаце мне давер і выбераце сваім дырэктарам, дык я думаю, што мы зразумеем адзін аднаго...

Апошнія словы Міхельсона патанулі ў бурных апладысментах.

ЗАЙЗДРАСЦЬ

Уступны экзамен па сучаснай гісторыі Хамутоўскай суверэннай тэрыторыі ў мясцовым універсітэце прымаў дацэнт Віктар Валуевіч Сухамлінскі. Затурканы шматлікімі мітынгамі і рухамі, выпрацоўкай разнастайных канцэпцый па разнастайных палітычных пытаннях, ён цяпер адпачываў душой і целам, слухаючы наіўныя і простыя адказы абітурыентаў. Вось насупраць яго садзіцца чарговы кандыдат у студэнты Міхась Чыпікаў. Ён без запінкі адказвае на білет, але за рамкі падручніка не вылазіць. Віктару Валуевічу закарцела разведаць, а што абітурыент ведае пра сучаснае становішча на суверэннай тэрыторыі, пра супрацьстаянне палітычных сіл і іх канцэпцыі. Пачаў ён з самага лёгкага пытання:

— Назавіце, калі ласка, прозвішчы нашага прэзідэнта і прэм'ер-міністра.

На яго здзіўленне, Чыпікаў сціпла пацінуў плячамі: не ведаў!

— А якія палітычныя сілы складаюць большасць у нашым парламенце?

І на гэтае пытанне абітурыент не адказаў.

— А як вы адносіцеся да рэферэндуму, які мае адбыцца?

Высветлілася, што наконт гэтага ён нічога не чуў і нават не ведае, што за такое мудронае слова «рэферэндум» і з чым яго ядуць.

Ашаломлены ўсім гэтым, дацэнт з цікавасцю запытаўся:

— Выбачайце, а з якой планеты вы да нас наведаліся?

— З Урупска, — спакойна адказаў Міхась Чыпікаў.

— І дзе ж яна, такая загадкавая мясціна знаходзіцца?

— На беразе рэчкі Урупкі.

— Дык што ў вас там радыё і тэлебачання няма?

— Радыёкропкі гады са тры ўжо не працуюць, а тэлевізары выключаны з-за адсутнасці электрычнасці.

— А газеты?

— Які ж дурань па такой цане іх будзе выпісваць.

— Так, так, — пабарабаніў пальцамі па стале дацэнт. Ён падняўся, прайшоўся па аўдыторыі, з нейкай зайздрасцю паглядзеў на абітурыента і не сказаў, а выдыхнуў:

— Эх, хоць бы гадок пажыць у вашым Урупску!

ПОНЕДЕЛЬНИК

9 января

Белорусское телевидение

16.05 Творческое объединение «Мой мир». Личность.
16.15 К 50-летию Победы. «Так это было...»
17.00 Изучаем свою историю. «Я не печалюсь». Док. фильм.
17.30 Уроки Натальи Новожиловой.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.10 Музыкальный антракт.
18.25 Новости (Би-би-си).
19.00 Шоу-прогноз.
19.05 «Бойкое место». Леонид Хейфец. Передача 1-я.
19.35 Коллаж. Программа для деловых людей.
19.55 «Бойкое место». Леонид Хейфец. Передача 2-я.
20.35 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Студия «Культура». Презентация книги «От Полоцка и Несвижа до Падуи и Венеции».
21.55 Клип-концерт.
22.05 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.

x x x

Спортивный телекурьер.
«Мы желаем счастья вам...» Встреча с Майей Гугулан. Передача 1-я. Под куполом Вселенной.

Канал «Останкино»

7.45 «Семь дней с Морси». Мультфильмы 1-й, 2-й, 3-й.
8.15 Рождественский бал в Кремле.
9.15 П.Чайковский. «Спящая красавица». Сюита из балета.
10.00 Книжный двор.
10.35 Любовь с первого взгляда. Специальный новогодний выпуск для детей.
11.15 Фильмы нашей памяти. «Борец и клоун».
13.05 Звездный час.
13.45 Эх, путь-дорожка фронтовая.
13.50, 22.50, 23.50 Новости.
14.00 «Островок надежды». Док. фильм.
14.20 Творческий вечер композитора О.Иванова.
15.20 «Ваш выход, маэстро». Юмористическая программа. Часть 2-я.
16.05 Если...
16.50 В эти дни 50 лет назад.
17.05, 20.30 Погода.
17.15 Час пик.
17.45 «Игрушка». Худ. фильм.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Ралли Париж — Гранада — Дакар.
20.55 Золотой Овен.
21.45 Гол.
22.20 Антология юмора.
23.05 «Ночная феерия». Развлекательная программа.

Канал «Россия»

16.40 Устами младенца.
17.10 «В поисках утекших мозгов».
19.00, 22.00 Вести.
19.25 Праздник каждый день.
19.35 «Ключ к разгадке». Худ. фильм.
20.40 Репортер.
21.00 Момент истины.
22.30 Река времени.
22.40 Автомиг.
22.45 «Русский транзит». Худ. фильм. 2-я серия.
23.45 Рождественские мелодии.

Санкт-Петербург

10.00 Волшебная линия.
10.15 «Снова слышу голос твой». Цыганские песни.
10.45 «Привидения из города Ойленберга». Телеспектакль.
12.55 «Удивительный манеж». Мультфильм.
13.10 «Мануэла». Худ. фильм (Италия). 1-я серия.
14.00 Хоккей. Чемпионат МХЛ. СКА - «Химик» (Воскресенск).
16.15 Полосатый хит. Музыкальное приложение к «Зебре».
16.55 «Почему зима бывает». Музыкальный фильм.
17.25 «Поехал поезд в Бульзибар». Худ. фильм.
18.30 Информ ТВ.
19.10 Большой фестиваль.
19.25 «Мануэла». Худ. фильм (Италия). 1-я серия.
20.00 «На бис». Юрий Охочинский.
21.00 «День на двоих». Телеспектакль.
21.55 Телемагазин.
22.00 Ваш стиль.
22.10 «День на двоих». Продолжение телеспектакля.
23.15 «Хоккей Анатолия Тарасова». Док. фильм. Фильм 3-й.

8-й канал

18.00 Мультфильм У.Диснея «Винни-Пух».
18.30 Ассоциация Детской прессы и ООО «ПАВАТЕКС» представляют телесериал «В фокусе — семья» с участием доктора Д.Добсона. «Основы христианского воспитания», 1-я часть.
19.05 Реклама.
19.10 Телесериал «Морена Клара».
20.00 Агентство «Пармикс»: «Городские часы», «Новости».
20.15 Водэс. Встреча 4-я.
20.30 Реклама.
20.35 Телесериал «Шансы».
21.25 Студия «БМ».
21.45 Foxy music.
22.45 Восточные единоборства. «Канон У-шу».

ВТОРНИК

10 января

Белорусское телевидение

8.00 «Танцует Людмила Семеняка». Фильм-концерт.
8.55 «Прокаженная». Худ. фильм. 4-я серия.

Детский сеанс

9.50 Волшебный экран. Программа мультфильмов.
10.45 «Блуждающие огоньки». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
12.55 Творческое объединение «Мой мир». Личность.

x x x

13.05 «Сувенир для прокурора». Худ. фильм с субтитрами.
14.35 «Нов и К» — топ-ревю.

x x x

15.45 Изучаем свою историю. «Новогрудок. Читая Мицкевича». Док. фильм.
15.55 Творческое объединение «Мой мир». Личность.
16.10 История. Восстание 1863 года на Беларуси.
16.40 Волшебный экран. Программа мультфильмов.
17.15 Какие мы хозяева. Бобруйский кожевенный комбинат.
17.40 Телеклуб охотников и рыболовов «Удача».
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.10 Музыкальный антракт.
18.25 Новости Би-би-си.
19.00 Шоу-прогноз.
19.05 Откровенный разговор. О свободе печати в Беларуси. Прямая линия.
20.00 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал (Бразилия).
20.35 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Студия «Политика». Форум.
21.55 Клип-концерт.
22.05 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
Вечерний иллюзион:
«Мы желаем счастья вам...» Встреча с Майей Гугулан. Передача 2-я. «Паутина». Худ. фильм (Италия). 1-я серия. Под куполом Вселенной. Экономикст.

Канал «Останкино»

5.30 Утро.
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50 Новости.
8.00 «Топо Джиджио». Мультсериал.
8.25 «Дикая Роза». Телесериал.
9.00 Что? Где? Когда? (с сурдопереводом).
14.00 Предприниматель.
15.00 Веселые нотки.
15.30 Между нами, девочками...
16.00 Джем.
16.20 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Веди.
17.30 Загадка СБ.
17.40 Документы и судьбы.
17.45, 20.30, 22.50 Погода.
18.00 Час пик.
18.30 «Дикая Роза». Телесериал.
18.55 Тема.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Из первых рук.
20.50 Ралли Париж—Гранада—Дакар.
21.10 К 50-летию Победы. «Я родом из детства». Худ. фильм.
23.05 Канал иллюзий.
23.50 Пресс-экспресс.

Канал «Россия»

7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Звезды говорят.
7.30 Между прочим.
8.00 Мультфильм.
10.20 Торговый дом.
10.35 Телегазета.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05, 13.20 Деловая Россия.
13.45 Спасение 911.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 «Островок надежды». Док. фильм.
16.10 Новая линия.
16.50 Клип-антракт.
16.55 Голоса.
17.25 Репортажи с мест.
17.35 Никто не забыт.
17.40 Киноафиша.
17.55 Ваше право.
18.10 L-клуб.
19.25 Подробности.
19.35 «Антуан и Антуанетта». Худ. фильм (Франция).
21.15 Экран криминальных сообщений.
21.25 Я — лидер.
21.50 Клип-антракт.
22.30 Река времени.
22.40 Автомиг.
22.45 «Русский транзит». Худ. фильм. 3-я серия.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 «Расскажите сказку, доктор». Мультфильм. Фильм 1-й.
12.20 «Приэльбрусье». Телефильм.
12.30, 14.45, 17.50, 19.05 Музыкальный момент.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 Скорая помощь.
13.30 «Мануэла». Худ. фильм. 2-я серия.
14.20 «Расскажите сказку, доктор». Мультфильм. Фильм 2-й.
14.50 «Исключения без правил». Худ. фильм.
16.25 Волшебная линия.
16.40 По всей России.
16.50 «Расскажите сказку, доктор». Мультфильм. Фильм 3-й.
17.10 Три колеса, фолиант и другие...
17.30 Губернские надежды.
17.55 Мы и банк.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.25 «Мануэла». Худ. фильм. 2-я серия.
20.15 «Страницы русского балета». Классический танец М.Фокина.
20.35 Мир искусства. Театральный бинокль.
21.10 Телемагазин.
21.20 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
22.00 Ваш стиль.
22.05 «Мечтательница». Приложение к «Миру искусства».
23.00 «Париж. Роман о городе». Телефильм (Франция).

8-й канал

18.00 Мультсериал У.Диснея «Винни-Пух».
18.20 Студия «ИНТЭКС»: «Новости».
18.35 Ассоциация Детской прессы и ООО «ПАВАТЕКС» представляют телесериал «В фокусе — семья» с участием доктора Д.Добсона. «Основы христианского воспитания», 2-я часть.
19.10 Реклама.
19.15 Телесериал «Морена Клара».
20.05 Немецкая волна.
20.35 Реклама.
20.40 Телесериал «Шансы».
21.30 Студия «БМ».
21.45 Реклама.
21.50 Художественный фильм «Шаг».

СРЕДА

11 января

Белорусское телевидение

8.00 Экономикст.
8.10 «Дорога домой». Фильм-концерт.
8.30 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал (Бразилия).
9.00 История. Восстание 1863 года на Беларуси.
9.30 «Паутина». Худ. фильм (Италия). 1-я серия.
10.20 Уроки Натальи Новожиловой.

Детский сеанс

10.50 Волшебный экран. Программа мультфильмов.
11.15 Творческое объединение «Мой мир». Личность.

x x x

11.35 «Легенда о любви». Худ. фильм с субтитрами (Индия). 1-я и 2-я серии.
13.50 «Спасибо за нелетную погоду». Фильм-концерт.
14.45 Видимо-невидимо. Новости кино-видео-аудио.

x x x

15.50 Изучаем свою историю. «Янка Купала. Поклон мой народу за песни». Док. фильм.
16.40 Творческое объединение «Мой мир». Живет на свете Уля...
17.05 На концерте Государственного академического народного хора им.Г.Титовича. Передача 2-я.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.10 Музыкальный антракт.
18.25 Новости Би-би-си.
19.00 Шоу-прогноз.
19.05 «Пять звезд». Телеигра.
20.00 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал (Бразилия).
20.35 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Студия «Политика». Кулуары.
21.55 Клип-концерт.
22.05 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
Вечерний иллюзион:
«Паутина». Худ. фильм (Италия). 2-я серия. Под куполом Вселенной.

Канал «Останкино»

5.30 Утро.
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50, 0.50 Новости.
8.00 «Топо Джиджио». Мультсериал.
8.25 «Дикая Роза». Телесериал.
9.00 Ты помнишь, товарищ.
9.30 Мультфильм.
14.00 Предприниматель.
15.00 Посмотри, послушай...
15.20 Ответы.
16.00 Тин-тоник.
16.20 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
17.40, 20.30 Погода.
17.45 «Кто есть кто. XX век». Н.Вавилов.
18.00 Час пик.
18.30 «Дикая Роза». Телесериал.
18.55 «Сельский час» с Ю.Черниченко.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Монолог.
20.50 Ралли Париж — Гранада — Дакар.
21.05 «Ангел у моего стола». Худ. фильм (Новая Зеландия).
23.50 Пресс-экспресс.
24.00 «Ангел у моего стола». Худ. фильм (продолжение).
0.30 Я вам спою.

Канал «Россия»

7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Звезды говорят.
7.30 Между прочим.
8.00 «Манька». Короткометражный фильм.
8.25 Ключевой момент.
8.35 Мультфильмы.
9.15 Музыкальный экспромт.
9.30 «Санта-Барбара». Худ. фильм.
10.20 Торговый дом.
10.35 Телегазета.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05, 13.20 Деловая Россия.
13.45 «Исповедь». Дж.Блейк. Док. фильм.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Студия «Рост».
16.05 Дальний Восток.
16.45 Будни.
17.15 Репортажи с мест.
17.25 Аниматека.
17.55 Новогоднее конфетти.
18.25 Своя игра.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ. фильм.
20.30 Домино М.Боярского.
21.05 Двойной портрет.
22.30 Река времени.
22.40 Автомиг.
22.45 «Скорпион съедает Близнецов на завтрак». Худ. фильм (Венгрия).

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Мультфильмы.
12.30, 14.45, 17.50, 19.05 Музыкальный момент.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 Скорая помощь.
13.30 «Мануэла». Худ. фильм. 3-я серия.
14.20 Мультфильм.
14.50 «Мы странно встретились». Худ. фильм.
16.00 «Патагония». Док. фильм.
16.15 Мультфильм.
16.25 Волшебная линия.
16.40 Повернись, Дед Мороз настоящий.
17.20 «Путешествие с песенкой». Концерт детского вокального ансамбля Дома радио и ТВ.
17.55 Исторический альманах.
18.55 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.25 «Мануэла». Худ. фильм. 3-я серия.
20.15 Мультфильм.
20.35 Блеф-клуб.
21.10 Телемагазин.
21.20 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
22.00 Ваш стиль.
22.05 «Тереза Ракен». Балет в постановке Бориса Эйфмана.
23.15 Хоккей. Кубок МХЛ. СКА — «Торпедо» (Ярославль). 3-й период.

8-й канал

18.00 «Ералаш».
18.35 Немецкая волна.
18.55 СОЛТЭК: «Новости».
19.05 Реклама.
19.10 Телесериал «Морена Клара».
20.00 Агентство «Пармикс»: «Городские часы», «Новости».
20.15 «Там родился младенец».
20.30 Реклама.
20.35 Телесериал «Шансы».
21.25 Студия «БМ».
21.40 Реклама.
21.45 Художественный фильм «Искусство и любовь».

ЧЕТВЕРГ

12 января

Белорусское телевидение

8.00 «Песни молодости». Фильм-концерт.
8.30 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал (Бразилия).
9.00 «А старые люди говорили...» Док. фильм.
9.20 «Паутина». Худ. фильм (Италия). 2-я серия.

Детский сеанс

10.10 Волшебный экран. Программа мультфильмов.
10.50 Творческое объединение «Мой мир». Живет на свете Уля...
11.15 «Пощечина, которой не было». Худ. фильм с субтитрами.

x x x

12.40 «Пять звезд». Телеигра.
13.30 «Забытая мелодия для флейты». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
15.40 Студия «АРТ». «И придет день». Теленовелла.

x x x

16.10 Белорусская литература. Алесь Гарун и его творчество.
16.35 Мультфильм.
16.45 Творческое объединение «Мой мир». Музыкальные новости.
17.05 Обновление. Нужно ли заниматься политикой?
17.25 Дедка за репку. Советы огородникам.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.10 Музыкальный антракт.
18.25 Новости (Би-би-си).
19.00 Шоу-прогноз.
19.05 Диалоги о спорте. Принимает участие президент Белорусской федерации альпинизма Эдуард Липень.
19.25 Истоки. Уроки белорусского языка.
19.45 «Встречи на Рождество». Церемония вручения премий года. Часть 1-я.
20.35 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Студия «Политика». Интер-инфо.
21.55 Клип-концерт.
22.05 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
Вечерний иллюзион:
«Встречи на Рождество». Церемония вручения премий года. Часть 2-я. Под куполом Вселенной. «Крок». Со старым Новым годом!

Канал «Останкино»

5.30 Утро.
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Новости.
8.00 «Топо Джиджио». Мультсериал.
8.25 «Дикая Роза». Телесериал.
9.00 В мире животных (с сурдопереводом).
9.35 Экслибрис.
14.00 Предприниматель.
15.00 Мультитроллия.
15.30 На балу у Золушки.
16.00 Тин-интим.
16.20 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 ... до 16 и старше.
17.30 Голоса России. Поет М.Азаренко.
17.40, 20.30 Погода.
17.45 «Кто есть кто. XX век». Чемберлен.
18.00 Час пик.
18.30 «Дикая Роза». Телесериал.
18.55 Серебряный шар.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Москва. Кремль.
21.00 Лотто «Миллион».
21.30 Ралли Париж—Гранада—Дакар.
21.40 Ретроспектива фильмов Д.Ризи. «Добрый король Дагобер». (Франция—Италия).
23.50 Пресс-экспресс.
24.00 Музобоз.
0.40 Авто-шоу.

Канал «Россия»

7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Звезды говорят.
7.30 Между прочим.
8.00 «Елка в старом доме». Док. фильм.
8.20 Клип-антракт.
8.25 Депеша.
8.55 «Мисс Новый год», «Северная сказка».
9.15 Музыкальный экспромт.
9.30 «Санта-Барбара». Худ. фильм.
10.20 Торговый дом.
10.35 Телегазета.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05, 13.20 Деловая Россия.
13.45 Спасение 911.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Студия «Рост».
16.10 «Погасшая звезда?»
16.50 Мир и война.
17.20 Баскетбол. Кубок Корача. «Динамо» (Москва) - «Панониос» (Греция).
18.05 Никто не забыт.
18.10 Господа-товарищи.
18.25 В мире авто- и мотоспорта.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ. фильм.
20.30 «Нос». Юмористическая программа.
21.05 Чрезвычайный канал.
22.30 Река времени.
22.40 Автомиг.
22.45 Экран криминальных сообщений.
22.55 «Вспоминая Барселону». Н.Троицкая представляет новых оперных «звезд».

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Мультфильмы.
12.30, 14.45, 17.45, 19.05 Музыкальный момент.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 Скорая помощь.
13.30 Урок немецкого языка.
13.45 Европейский калейдоскоп.
14.10 Мультфильм.
14.50 «Полеты во сне и наяву». Худ. фильм.
16.25 Волшебная линия.
16.40 Человек на земле.
17.10 Разноцветная собака.
17.30 Детские новости.
17.50 По всей России.
18.00 Показывают студии страны. Калининград.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.25 «Афоня». Худ. фильм.
21.00 Мультфильм для взрослых.
21.10 Телемагазин.
21.20 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
22.00 Ваш стиль.
22.05 Парад парадов. Музыкальное шоу.
23.05 Волейбол. 1/8 кубка Европейской конфедерации. «Автомобилист» - «Униха» (Испания).

8-й канал

18.00 «Ералаш».
18.10 Секреты природы.
18.40 Ассоциация Детской прессы и ООО «ПАВАТЕКС» представляют телесериал «В фокусе — семья». «Подготовка к отрочеству».
19.30 реклама.
19.35 Телесериал «Морена Клара».
20.25 К сведению.
20.45 Реклама.
20.50 Телесериал «Шансы».
21.40 Студия «БМ».
21.55 Реклама.
22.00 ООО «ПАВАТЕКС» представляет художественый фильм «Иисус».

ПЯТНИЦА

13 января

Белорусское телевидение

8.00 «Обычная жизнь доктора Бызова». Научно-популярный фильм.
9.00 Белорусская литература. Алесь Гарун и его творчество.
9.25 Телесябрына. Рождественский выпуск.
9.50 «Охраняя природу». Док. фильм.

Детский сеанс

10.05 Волшебный экран. Программа мультфильмов.
11.20 Творческое объединение «Мой мир». Музыкальные новости.
11.40 «Пропал друг». Худ. фильм с субтитрами.

х х х

12.50 К 50-летию Победы. «О тех, кто помнит...» Док. фильм.
13.20 «Взять живым». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
15.35 Студия «АРТ». «И посеял Бог землю». Теленовелла.
15.50 Телевизионный Дом кино. Новогодний выпуск.

х х х

17.20 Мультфильм.
17.40 «Чтобы не утратить что-то святое...» Видеофильм.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.10 Музыкальный антракт.
18.25 Новости (Би-би-си).
19.00 Шоу-прогноз.
19.05 Приглашаем на вечерки.
20.00 Телесябрына. Мгновение искренности.
20.20 Веселый уик-энд.
20.35 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Студия «Политика». Пасьянс.
21.55 Клип-концерт.
22.05 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
Вечерний иллюзион:
«Паутина». Худ. фильм (Италия). 3-я серия. Под куполом Вселенной. Экономикст. «Звезда со звездою говорит». Шоу-программа. «Бон тон». «Ирония судьбы , или С легким паром». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.

Канал «Останкино»

5.30 Утро.
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Новости.
8.00 Сорока.
8.25 «Дикая Роза». Телесериал.
9.00 Огород круглый год.
9.30 Мультфильм.
14.00 Предприниматель.
15.00 Где-то на белом свете.
16.00 «Суббота и воскресенье». Короткометражный худ. фильм.
16.20 Рок-урок.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Человек и закон.
17.30 В эти дни 50 лет назад.
17.45, 20.30 Погода.
18.00 Бомонд.
18.20 «Дикая Роза». Телесериал.
18.50 Поле чудес.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Человек недели.
21.00 «Клан». Телесериал (Франция). 1-я серия.
22.00 Ралли Париж—Гранада—Дакар.
22.10 Единственный дубль.
23.25 Телешоу «50 х 50».
23.50 Пресс-экспресс.
24.00 Телешоу «50 х 50» (продолжение).

Канал «Россия»

7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Звезды говорят.
7.30 Между прочим.
8.00 «Падал прошлогодний снег». Мультфильм.
8.20 Ключевой момент.
8.30 Ретро-шлягер.
9.00 Мультфильмы.
9.30 «Санта-Барбара». Худ. фильм.
10.20 Торговый дом.
10.35 Телегазета.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05 Деловая Россия.
13.45 «Мелодии, которые нельзя забыть». Музыкальная программа.
15.05 «Елка в Кремле». Праздничное представление.
16.10 Новая линия.
16.50 Никто не забыт.
16.55 Дисней по пятницам. «Гномомобиль». Худ. фильм.
18.25 Соткилава представляет...
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ. фильм.
20.30 Сам себе режиссер.
21.05 «К-2» представляет: «Ню».
22.30 Река времени.
22.40 Автомиг.
22.45 Аншлаг и К.
0.15 «Секс-миссия». Худ. фильм.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Старый Новый год.
12.30, 14.45, 17.55 Музыкальный момент.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 Скорая помощь.
13.30 «Вечное утро оперетты». Фильм-концерт.
14.50 «Афоня». Худ. фильм.
16.25 Волшебная линия.
16.40 Ребятам о зверятах.
17.10 Полосатая музыка.
18.00 Храм.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.00 Телемагазин.
19.05 Большой фестиваль.
19.25 «Театр мадемуазель Клерон». Телеспектакль.
21.20 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
22.00 Ваш стиль.
22.05 «На бис». Алла Баянова.
22.35 На ночь глядя.
23.05 «Месть маленьких ведьм-инопланетянок». Худ. фильм (США).
0.35 Звезды в карнавале.
1.10 «Арт-буфет». Встреча актерского года.

8-й канал

18.00 «Ералаш».
18.25 Секреты природы (продолжение).
18.55 Реклама.
19.00 Телесериал «Морена Клара».
19.50 Агентство «Пармикс»: «Городские часы», «Новости».
20.05 Телесериал «Морена Клара». Заключительная серия.
20.55 Студия «БМ».
21.10 Реклама.
21.15 Телесериал «Шансы».
22.05 Время местное.
22.30 Реклама.
22.35 Художественный фильм «Туристы забавляются».

СУББОТА

14 января

Белорусское телевидение

8.00 «Такие разные клоуны». Концертная программа.
8.50 Экономикст.
9.00 Здоровье. Тележурнал.

Детский сеанс

9.20 «Барби-лото». Передача-игра.
9.50 «Лулу — ангел цветов». Мультсериал.
10.25 «Телебом». Гала-концерт фестиваля в Могилеве. Передача 1-я.

х х х

11.25 «Что ни край, то свой обычай». Новогодние народные традиции в Румынии.
12.00 «Между нами, женщинами». Передача 2-я.
12.50 «Ситуация». Почти детективная викторина.
13.35 Автопарк.
13.50 Темная комната. Современные гладиаторы: кто они?
14.15 Мост.
14.45 «Опера в оперетте». Г.Доницетти. Опера «Вива ля Мама».
15.25 Телемагазин.
15.35 Любимые комедии. «Джентльмены удачи».
17.00 «Етвызь-94». Телефестиваль западнополесской эстрадной песни. Финал.
18.55 «Ждали праздника...» 25 лет — творческому объединению «Энциклопедия».
19.45 Шоу-прогноз.
19.50 Международные спортивные новости.
20.20 Веселый уик-энд.
20.35 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 «Акколада». Музыкально-развлекательная программа.
22.25 «Звезды» на экране. Александр Ширвиндт в кинокомедии «Бабник».
23.40 Под куполом Вселенной.

Ночной канал

23.50 Видимо-невидимо. Новости кино-видео-аудио.
0.50 «Сладкие мечты». Худ. фильм (США).

Канал «Останкино»

6.30 Субботнее утро делового человека.
7.15 Спорт-шанс.
7.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.00 Зов джунглей.
8.30 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
10.00 Утренняя почта.
10.30 Медицина для тебя.
11.00 Без паузы.
11.10 Смак.
11.25 Зеркало.
12.00 «Краса и гордость России». Фильм 3-й.
12.30 Встречи для вас. Ч.Айтматов.
13.05 Играй, гармонь.
13.50, 22.50, 23.50 Новости.
14.00 Диалог в прямом эфире.
14.35 Фолк-клуб «Рыжая трава».
15.05 «Жизнь зоопарков». Телесериал (США).
15.50 Брэйн-ринг.
16.40 До и после...
17.40 Ким Бессинджер в художественном фильме «Свидание с незнакомкой» (США).
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Погода.
20.45 Ралли Париж — Гранада — Дакар.
21.00 Смехопанорама.
21.50 Хит-парад «Останкино».

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Звезды говорят.
7.30 Здорово живешь.
7.45 Студия «Рост».
8.15 Пилигрим.
9.00 Парламентская неделя.
9.45 Завтрак для чемпионов.
10.15 Как жить будем?
11.00 Телерэудит.
11.05 «Моя морячка». Худ. фильм.
12.20 Мульти-пульти.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 Де факто.
13.35 «Эдера». Худ. фильм.
14.25 «Оборвавшийся вальс». Док. фильм.
14.45 Футбол без границ.
15.30 Белая ворона.
16.15 Звезды Америки.
16.45 Телерэудит.
16.50 Праздник каждый день.
17.00 Премьера мультфильма «Похищенный» (США).
17.55 Богема. Л.Полищук.
19.25 «Свадебное путешествие». Худ. фильм (Франция).
20.55 Клип-антракт. Группа «На-на».
21.05 Совершенно секретно.
22.30 Река времени.
22.40 Автомиг.
22.45 Программа «А».
23.45 «Нелюбовь». Худ. фильм.

Санкт-Петербург

6.30 Час Фрейзера. Религиозная программа.
7.00 Телеканал «Доброе утро».
10.00 Волшебная линия.
10.15 Я и мой пес.
10.30 «Объектив». Документальные фильмы.
11.50 «Ребячий патруль». Худ. фильм.
13.00 Скорая помощь.
13.40 «Раба любви». Худ. фильм.
15.15 Советы садоводам.
15.25 «Музей д'Орсэ». Телефильм. Часть 6-я (Франция).
16.15 Мультфильмы.
16.35 Цирковая программа.
16.55 Сказка за сказкой. Ответы на письма.
17.40 Экспресс-кино.
17.55, 21.20 Уик-энд с детективом.
18.30, 21.30 Информ ТВ.
18.55 Экономика и мы.
19.10 Большой фестиваль.
19.30 «Нана». Худ. фильм. 1-я серия (Франция).
20.35 «Для сердца, для глаз, для ушей и для ног». Нестор Хэддовей в Петербурге.
21.45 Ваш стиль.
21.55 Телеканал «Не хочешь — не смотри».
23.05 Баскетбол. Чемпионат России. «Спартак» - «Урал» (Екатеринбург).
23.40 «Итальянский контракт». Худ. фильм.

8-й канал

15.00 Художественный фильм «Король-олень».
16.15 Проповедник Кеннет Коупленд.
16.45 Телесериал «Морена Клара» (повтор).
19.15 СОЛТЭК: «Спортивная мозаика».
19.45 «Ералаш».
19.55 Реклама.
20.00 Фирма «Кэдбери» и ММ-4 представляют музыкальную программу.
21.00 Программа для женщин «Натали».
21.15 Студия «БМ».
21.45 Семь минут с «Христофором».
21.55 Реклама.
22.00 Художественный фильм «Филадельфийский эксперимент».
23.40 Комикс-видео.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

15 января

Белорусское телевидение

7.55 «Вечное утро оперетты». Фильм-концерт.
8.55 Спортплощадка.
9.15 Хорошие вести.
9.25 Уроки Натальи Новожиловой.

Детский экран

9.55 «Розовый слон». Праздник детской моды.
10.20 «Все дело в шляпе». Игра-викторина для маленьких.
10.50 «Телебом». Гала-концерт фестиваля в Могилеве. Часть 2-я.

х х х

12.05 «Планета людей». По материалам телеканала «Уорлднет».
12.25 Архивариус.«Звезды белорусской оперы. Лариса Александровская».
12.55 «Сказка в горах». Приглашает «Белая Русь».
13.15 К 50-летию Победы. Лента воспоминаний. Представляет творческое объединение «Телефильм».
13.55 «Белорусский хоровод». Концерт Государственного ансамбля танца Беларуси. Передача 1-я.
14.50 Взгляд в будущее. «После 2000 года». Научно-популярный сериал (Австралия).
15.50 Антология юмора. «Все за улыбку».
16.25 Телеклуб «Гав-гав».
17.10 Телемагазин.
17.20 Премьера док. фильма Белорусского телевидения «Элегия».
17.40 Творческий вечер поэта Геннадия Буравкина.
19.45 Проспект. Информационно-аналитическая программа.
20.15 Веселый уик-энд.
20.30 Колыбельная.
20.50 Шоу-прогноз.
21.00 Панорама.
21.40 Под куполом Вселенной.
21.50 Мультфильм.
22.10 «Синема» представляет кинематограф Франции. «Пусть умрет зверь». Худ. фильм.

Канал «Останкино»

7.20 Олимпийское утро.
7.50 Спортлото.
8.00 Марафон-15.
8.30 С утра пораньше.
9.00 Полигон.
9.30 Пока все дома.
10.00 Утренняя звезда.
10.50 Под знаком «Пи».
11.35 X Международный фестиваль телепрограмм о народном творчестве «Радуга».
12.15 Экономика и реформы. Между прошлым и будущим.
12.45 «Шпаргалка» с подарком.
13.00 Всемирная география: Секреты «Титаника».
13.50, 17.00, 22.50, 24.00 Новости.
14.00 «Стратегия победы». Док.сериал. Фильм 15-й «И на Тихом океане...»
14.55 Живое дерево ремесел.
15.05 Клуб путешественников.
16.00 Ралли Париж — Гранада — Дакар.
16.30 Окно в Европу.
17.10 «Где Уолли?», «Питер Пуш». Мультсериалы (США).
18.10 Малые города России. Г.Электросталь.
18.45 Погода.
18.55 «Чет и нечет». Худ. фильм (Италия). 1-я и 2-я серии.
21.00 Воскресенье.
21.50 Ралли Париж — Гранада — Дакар.
22.05 Телелоция.
22.20 Вокзал мечты. Ю.Башмет.
23.20 Любовь с первого взгляда.
0.15 В мире джаза.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Звезды говорят.
7.30 Студия «Рост». «Золотой ключик», «Однажды».
8.00 Мульти-пульти.
8.10 Клип-антракт. А.Иванцова.
8.15 Сказки для родителей.
8.45 Наш сад.
9.15 Концерт рок-певицы Шер.
9.45 Аты-баты...
10.15 Русское лото.
11.00 «Машенька». Худ. фильм.
12.20 Мульти-пульти.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 «Не вырубить...»
13.35 «Эдера». Худ. фильм.
14.25 Семь нот в тишине.
14.55 Мульти-пульти.
15.05 Лучшие игры НБА.
16.05 «Горилла». Док. фильм из сериала «Тайны животных».
17.00 Волшебный мир Диснея. «Русалочка», «Утиные истории».
18.00 Праздник каждый день.
18.10 Коробка передач.
18.25 У Ксюши.
19.25 Н.Русланова и С.Любшин в фильме «Встреча», Е.Сафонова в фильме «Тайна земли».
20.25 «Бессмертен в памяти русской...» Праздничный вечер, посвященный 200-летию со дня рождения А.С.Грибоедова.
22.30 Река времени.
22.40 Автомиг.
22.45 «Эта старая, старая сказка». Бал в Санкт-Петербурге.

Санкт-Петербург

6.30 Целительное слово. Программа-богослужение.
7.00 Телеканал «Доброе утро».
10.00 Волшебная линия.
10.15 «Посмотрим». Анонс телепрограмм.
10.30 Рандеву. Юрий Шевчук.
11.00 Воскресный лабиринт.
12.35 Экспресс-кино.
12.50 «Ну, погоди!» Мультсборник.
13.30 Этносы земли.
14.00 Классика-5. «В честь балетоманов».
15.25 Чемпионат Италии по футболу.
17.25 Вокруг антенны. По мотивам года.
17.55 Мультфильм.
18.05 Золотой ключ.
18.20 Зебра.
19.05 Ретро-концерт.
19.30 Информ ТВ.
19.50 «Поезд в Калифорнию». Худ. фильм.
21.35 «Посмотрим». Анонс телепрограммы.
21.50 Ваш стиль.
22.05 «Баттерфляй». Док. фильм.
23.00 Адам и Ева +

8-й канал

15.00 Телесериал «Морена Клара» (повтор).
17.30 СОЛТЭК: «Пик».
18.00 «Ералаш».
18.10 Реклама.
18.15 К-видео представляет художественный фильм «Я свершу правосудие», Индия.
20.30 Бон вояж.
20.50 Студия «БМ».
21.20 Реклама.
21.25 Фантастика на экране. Художественный фильм «Тысячелетие».
23.00 Foxy music.

РОМИ, КОТОРАЯ ЛЮБИЛА...

В порядке вещей когда-то было, что фильм, потрясший западного зрителя, а то и отечественного на очередном Московском международном кинофестивале (и даже завоевавший гран при), к массам у нас доходил с превеликим опозданием — этак лет в десять. А то и вовсе обходил стороной. Так было и с «Бассейном», в котором блистали Роми Шнайдер и Ален Делон, — фильм мы увидели в год смерти актрисы. Кто-то из знакомых «киношников» после просмотра с сожалением сказал: «Такая женщина! Она не перенесла гибели сына и покончила с собой...»

Да, и в этом тоже магия кино — актрисы уже нет в этом мире, а она все еще радует и потрясает нас своей красотой, своим талантом. А недавно, на исходе года на телеэкранах прошел фильм «Молодые годы королевы», снятый в 1954 году, — третий фильм в кинобиографии Роми Шнайдер. В ту пору ей было 16 лет. Назавтра молодая коллега спросила у меня: «Вы не знаете, что за актриса играла в этом фильме?»

Ее называли совершенным творением природы, великой французской актрисой. Она двадцать восемь лет неизменно вызывала острый интерес не только к своему творчеству, но и к каждой минуте своего существования. И вместе с тем, она была глубоко несчастной женщиной.

«Кто-нибудь скажет, кто-нибудь сможет мне объяснить, почему жизнь бьет меня так больно?» — спрашивала она в 1981 году на маленьком кладбище Буаси Сан-Авуар, где только что попрощалась с самым дорогим для себя существом — четырнадцатилетним сыном. Впрочем, к тому времени, перевалив за черту — 40, она сама хорошо знала ответ на этот вопрос. Роми жила настоящей жизнью, как и хотела. А она бьет всех без разбору, не щадя и не выделяя лучших.

Ничего не давалось ей просто и легко — следом за головокружительным успехом постоянно шли усталость, стрессы, потери дорогих ей людей.

Нет, она не вняла завету своей столетней бабушки: «Не позволяй эмоциям, страстям и прихотям увлекать себя...»

А ВСЕ ТАК СКЛАДЫВАЛОСЬ УДАЧНО

...Роми не исполнилось и пятнадцати лет, когда продюсер ее матери, знаменитой и преуспевающей австрийской актрисы Магды Шнайдер, неожиданно предложил ей сыграть вместе с нею в фильме «Когда цветут белые лилии». Снявшись в своем первом фильме, она очаровала всех, в том числе и продюсеров, не только прелестной внешностью, но и девичьей непосредственностью и открытостью. В тот же год Роми снялась у режиссера Курта Хофмана в фильме «Фейерверк». На этот раз уже без мамы.

К этому времени режиссер Эрнст Маришка придумал специально для нее серию «Молодые годы королевы», в которой Роми должна была исполнить роль юной Зисси — так ласково называли в Австрии принцессу австро-венгерской монархии Елизавету Габсбургскую, впоследствии ставшую царственной подругой императора Франца-Иосифа.

Опытный кинобизнесмен не просчитался: точно сориентировался в выборе наиболее милого массовому зрителю романтического сюжета и сказочно-роскошного антуража. Но особенно ему повезло с актрисой. Роми сразу же покорила сердца мужчин всех возрастов. В Австрии ее уже называли не иначе как Зисси или Императрица. А американец Уолт Диснейпровозгласил ее «самой красивой девушкой мира». Гонорары неизменно росли, ее личный счет в банке свидетельствовал о том, что она также и «...самая богатая девушка в мире».

Запись в дневнике, сделанная юной актрисой:

«Приятный сюрприз! Был проведен опрос зрителей... Я по популярности заняла второе место! Сразу после Марии Шелл!

Невероятно! Если бы два года назад мне кто-нибудь сказал, я решила бы, что этот человек в меня безнадежно влюблен или пьян».

Слава Зисси все росла, а между тем в ее дневнике появляется запись, которая поражает непривычной для юного возраста зрелостью ума и трезвостью самооценки:

«...Мне несут и несут сценарии. С тех пор, как я сыграла Зисси, мне предлагают только амурно-костюмные роли. Если бы это не зависело от меня, они бы заставили меня сниматься во всех сентиментальных историях, какие случались за последние восемь веков. Ей-богу, не стоит и стараться... Если бы я в жизни была такой пресной и наивной идиоткой, как в их сценариях, то лучшим выходом для всех был бы мой уход из кино».

К 1958 году Роми уже снялась в тринадцати фильмах — ей было всего двадцать лет! Она набрала достаточно сил для смелого и решительного поступка, когда ей пришло предложение сняться во франко-австрийском фильме. Событию этому суждено было сыграть значительную роль в ее судьбе.

ПАРИЖ И АЛЕН

...Роми, всегда мечтавшая о Париже, поспешно упаковывает чемоданы и в традиционном сопровождении матери и отчима отправляется в Париж. Там, у трапа самолета, она впервые встретила Алена Делона. Так в ее жизнь вошли два мира, притяжение которых она ощущала всю жизнь, — Париж и Ален.

Делон, тогда еще никому не известный актер, был также приглашен режиссером Пьером Гаспаром Уи на съемки фильма «Кристина» — нового киноварианта известной пьесы Артура Шницлера «Флирт».

Роми спустя годы вспоминала:

«Помню каждую мелочь... У трапа стоял чрезвычайно красивый, чрезвычайно модно одетый молодой человек — Ален Делон. Он не говорил по-английски, я по-французски. Мы пытались разговаривать, мешая отдельные слова разных языков.

С настоящим Аленом я познакомилась уже позже, в Париже. Это был совсем юный, растрепанный и дикий молодой человек в голубой джинсовке и спортивной майке. Он всегда и всюду опаздывал и с невероятной скоростью носился по улицам Парижа в своем «рено». О нем постоянно рассказывали всяческие небылицы.

Сначала мы совсем не понравились друг другу. Мы так ссорились, что Жан Клод Бриали, наш партнер по фильму, вынужден был постоянно быть рядом с нами, тщетно пытаясь примирить нас. Как раз в это время состоялся кинофестиваль в Брюсселе, куда мы с Аленом поехали вместе поездом. Впервые со дня нашего знакомства мы не ссорились, а изо всех сил старались понравиться друг другу. Так начался наш роман».

После окончания съемок, расставшись ненадолго, они поняли, что не могут жить друг без друга. И Роми, оборвав все нити, связывающие ее с родиной, прилетает в Париж. Привыкшая к славе и почету, она, «звезда» австрийской кинокоммерции, оказалась на какое-то время в тени своего партнера — яркого, популярного и стремительно делавшего карьеру Алена Делона. Внимательно следя за его актерской карьерой, вникая постепенно в яркую и новаторскую творческую атмосферу французского кино, она уже наверняка знала, что хочет играть только современную женщину с подлинными страстями и проблемами, а не выдуманную мечтательницу из фильмов «кайзеровской» серии. Роми окончательно решила отказаться от приносимых ими миллионных доходов.

Роми, «провинциалка», плохо говорящая по-французски, осмеливается начать свою актерскую карьеру в Париже. Она упорно, с нечеловеческой терпеливостью, по восемь часов в день занимается французской фонетикой и дикцией, стремясь добиться почти невероятного — освоить парижский диалект и рафинированный французский, звучащий лишь на сцене музейных парижских театров. Она сразу ставит перед собой планку невообразимо высоко.

«...Три человека до основания изменили мою жизнь: Ален, Висконти и Коко Шанель», — признается позже Роми. Коко Шанель помогала ей стать парижанкой: «Ах вы маленькая, симпатичная булочка!» — сказала она ей при первой встрече. С того дня Роми приступила к жесточайшей работе над своей внешностью: гимнастика, диета, сауна, бассейн. Шанель довела до совершенства ее врожденный вкус, сделав его тонким и изысканным. Одеваясь у Коко Шанель, Роми со временем стала ее гордостью, ее моделью. Но к Коко Шанель ее привел великий Лука — Висконти, выдающийся итальянский режиссер. Это он попросил приятельницу Коко поработать со своей подопечной над ее походкой, прической, манерами.

После «Рокко и его братьев» Висконти трудно было расстаться с Аленом — актером, который стал выразителем его чувств и идей. Специально для него он начал в парижском театре репетиции спектакля «Как жаль, что ты потаскуха!» по одноименному произведению Джона Форда. И вот как-то раз во время одной из дружеских встреч Висконти, лукаво посмотрев на Роми, вдруг предложил:

— Ромина, почему бы тебе не быть партнершей Алена. Эта роль тебе прекрасно подходит!

Роми вспоминала:

— Но я не владею французским и шагу не могу ступить на сцене... Это же будет настоящее самоубийство! — возразила я.

— У тебя не хватает мужества, Ромина, — сказал он и попал, таким образом, в самую больную точку. Я никогда не была трусихой и, более того, считаю трусость грехом.

— Причем тут мужество? — вспылила я. — Просто я знаю, что сделать этого не смогу.

Но она все же сделала это!

«Премьера состоялась 29 марта 1961 года. На ней присутствовали Ингрид Бергман, Жан Маре, Жан Кокто, Курт Юргенс, Ширли МакЛейн, Мишель Легран и другие знаменитости. В зале сидели моя мать и мой брат. Спектакль прошел с большим успехом. Мой многодневный бой закончился победой. Я была очень горда собой. В это время в гримерную ворвался Ален, разгоряченный и мокрый после сцены фехтования. Он бросился к моей матери и, несмотря на то, что их отношения оставляли желать лучшего, крепко ее обнял и сказал: «Сегодня она королева Парижа, моя королева...» Я была самой счастливой женщиной на свете!»

Близкий друг молодой пары писательница Франсуаза Саган вспоминает: «Она испытала с Аленом такую любовь, которая дается не каждой девушке. Это была настоящая, юная любовь. Ален был мужчиной ее жизни, и Роми отдала бы все на свете, чтобы быть его женой».

Но после четырех лет помолвки она так и не стала женой Делона.

За успехом в театре последовал успех и в кино. Висконти снял одну из новелл фильма «Бокаччо-70» с Роми Шнайдер в главной роли. Потом она снялась у не менее прославленного Орсона Уэллса в «Процессе» по роману Кафки. Сыграв у таких выдающихся киномастеров, Роми сразу становится международной «звездой». В результате Париж на пару лет теряет ее. Она снимается в Голливуде, Риме, Нью-Йорке, Лондоне.

Ален... Постоянная разлука и короткие встречи-праздники, ежедневные телефонные разговоры. Каждый раз, заглядывая ему в глаза, она утешает себя — любит! А он уверяет Роми, что «не признает бюрократических институтов» и потому не хочет «скреплять помолвку браком».

И вдруг ей попадается на глаза фотография в испанской газете — Ален сидит на складном стуле, на спинке которого написано «Alen Delon», а на коленях его — молодая девушка в огромной широкополой шляпе.

Через пару дней все европейские газеты поспешили повторить эту интригующую фотографию. Роми позволила себе осторожно спросить Алена: что это значит? Он рассмеялся и ответил на вопрос шуткой. Настаивать и выспрашивать было не в ее правилах. А потом... потом все газеты объявили о помолвке Алена Делона и Натали Бартелеми.

«После измены Алена я была уничтожена, растеряна, унижена... Если бы это зависело от меня — я бы никогда его не оставила... Ни о чем не жалею. Но, боже упаси, еще раз испытать такое — я не переживу. Постараюсь сохранить в себе из всех этих лет только самое дорогое, самое лучшее...»

И еще Роми с горечью скажет: «Тогда, осенью 1964 года, я впервые почувствовала, что мне следовало бы учиться настоящей жизни — вне кино и сцены, учиться общаться с друзьями, учиться отдыхать...»

Но только работа до упаду, без продыха, спасала ее тогда, да и позднее.

ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК, ВНОВЬ СТАВШИЙ ПРЕДВЕСТНИКОМ СУДЬБЫ

Слава Роми Шнайдер, кинозвезды первой величины, росла с каждым днем. Ее всюду встречает восторженная толпа. Репортеры борются за право взять у нее интервью (хоть на несколько слов!), и камеры преследуют ее, пытаясь подглядеть личное, интимное. А личного то у нее и нет. Сплетни, раздуваемые репортерами, угасают, не успев разгореться. Толпы поклонников и обожателей только раздражают ее. Роми измучена работой и подавлена своим одиночеством.

Но вот на ее щечках снова появился знаменитый «персиковый цвет». Она сбросила, наконец, свитер и потертые джинсы, в которых проходила последние полгода, и появилась на приеме в Берлине, который устраивал ее отчим, ослепительно красивая — в декольтированном бархатном платье, богатых жемчужно-алмазных колье и серьгах. Мать была обрадована и удивлена. Она не знала, что в тот день Роми твердо решила покончить со своим затворничеством, разрушить, наконец, барьер отчуждения, который она сама себе воздвигла после вероломной измены Алена. Ее появление вызвало сенсацию. К Роми со всех сторон потянулись восторженные почитатели, продюсеры и режиссеры, репортеры. Но был еще человек, который весь вечер не сводил с нее глаз. Магда Шнайдер представила его дочери — Гарри Мейн, известный немецкий актер и театральный режиссер. С этого вечера Гарри стал ее тенью.

(Продолжение на 16 стр.)



НАША АФИША

НАЦЫЯНАЛЬНЫ ТЭАТР ІМЯ Я.КУПАЛЫ. 8 студзеня — «Паўлінка» (11.30, 19.00). «Віват, імператар!» (малая сцэна, 19.30).

ТЭАТР ОПЕРЫ І БАЛЕТА. 8 студзеня перад ранішнім спектаклем праводзіцца Навагодняе прадстаўленне «Вакол снег». Пачатак у 11.00. Раніцай — «Чыпаліна», вечарам — «Севільскі цырульнік».

ТЭАТР ДРАМЫ «ДЗЕ-Я?». 29 снежня-10 студзеня—Навагодняе прадстаўленне. Прэм'ера казкі «Самая прыгожая ў краіне».

ТЭАТР «ХРЫСТАФОР» (у памяшканні ДК прафсаюзаў, пр.Ф.Скарыны, 25). 8 студзеня —«Усе на ўколы!», 18.00. 14 студзеня—«Ад Чыжоўкі да Камароўкі», 18.00.

ТЕАТР-СТУДИЯ КИНОАКТЕРА. 8, 10 января—«Незримый друг».

ТЭАТР МУЗЫЧНАЙ КАМЕДЫІ. 8 студзеня «Стойкі алавяны салдацік».

ТЭАТР ЛЯЛЕК. З 15 студзеня з 10.00 у касе тэатра пачнецца продаж білетаў на спектаклі для дзяцей і дарослых на люты. 8 студзеня — Навагодняя ёлка і спектакль «Чырвоная шапачка» (10.00, 12.30, 15.00). 9 студзеня — Навагодняя ёлка і спектакль «Чарадзейная лямпа Аладзіна» (10.00, 12.30, 15.00).

НА КИНОЭКРАНАХ

7-8 ЯНВАРЯ

«МОСКВА»: «Три мушкетера»—12.00, 14.00. «Правдивая ложь» (2с.)—16.00, 18.30, 21.00. Шоу «Парадиз»—23.00. 8-го—Инф.-развлек. прогр.—23.00.

«ОКТЯБРЬ»: «Три мушкетера»—11.30, 17.30. «Аромат любви. Фанфан»**—15.50, 19.20. «Правдивая ложь» (2 с.)—13.20, 21.00. Муз.-развлек. прогр. «Макс-шоу»—21.30.

«АВРОРА»: «Как справиться с отцом» (комедия)—12.20, 14.10, 16.00, 19.40, 21.30. «Школа удовольствий»***—17.00, 21.00. «Некуда больше бежать»—11.00 (л). «Ау, ограбление поезда»—10.30. «Крепость» («Последний отсчет»)—13.00, 15.00, 17.50, 19.00.

«БЕРЕСТЬЕ»: «Бал сказок» (д)—12.00 (только 8-го). «Полицейский из Беверли-Хиллз»-3—12.50, 14.50, 18.40. «Черный шериф»—13.30, 16.40, 18.20. «Бешеные псы»***—17.00, 20.40. «Моя мама—оборотень»—12.00, 15.10; 8-го—15.10. «Любовные похождения инопланетян»****—20.00, 21.20.

«ВИЛЬНЮС»: «Рыцарь-одиночка» (д)—10.40. «Один дома»— 14.00. «Гудзонский ястреб»—12.20, 15.50, 18.50. «Эммануэль»-5****—17.30, 20.30, 21.50. Инф.-развлек. прогр. «Улыбка»—20.30.

«ДРУЖБА»: «Рождественские сказки» (м/ф, д) —13.00. «Ау, ограбление поезда»—14.20 (л), 18.20. «Полет черного ангела»—16.40. «Крутая девчонка»**—20.30. Работает видеобар. Инф.-развлек. прогр.—19.30.

«ПАРТИЗАН»: «Вспомнить все»—13.30, 15.30, 19.10. «Фрэнк и Скарлетт»—17.30, 21.10.

«ПОБЕДА»: «Как справиться с отцом»—11.00, 16.10. «Рэмбо»-2**—12.40, 18.00. «Он начинает сердиться»—14.30, 19.50. Инф.-развлек. прогр.—21.00 (только 7-го).

«САЛЮТ»: «Морозко» (д)—10.00 (только 8-го). «Вспомнить все»—12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00. «Донна Флор и два ее мужа»***—21.50.

«СОВРЕМЕННИК»: «Горец»-2—14.20. «Женщина желания»** —18.00, 20.00. «Эммануэль»-6****—16.20.

«БЕЛАРУСЬ»: «Непобедимая нога»—12.00, 16.00. «Синдбад и глаз тигра»—14.00. «Рэмбо» («Первая кровь»)—14.30. «Комендантский час»—16.30. «Хищник» — 12.30, 18.10. «Женщина желания»***—18.00, 20.00. Инф.-развлек. прогр.—20.00.

«КИЕВ»: «Ну, погоди!» (вып. 1-8, д)—13.00 (8-го). «Звездные войны» (д)—13.00 (только 7-го). «Сын Розовой пантеры»**—15.00, 16.40. «Женщина желания»***—18.30, 20.20.

«КОМСОМОЛЕЦ»: «Мисс «Новый год» (м/ф, д)—11.00. «С пистолетом наголо 33 1/3. Последний удар»—13.00, 17.00, 19.00, 20.20. «Непобедимая нога»—14.00, 18.20. «Заклятие долины змей»—12.00. «Проказник из психушки»*** — 15.00, 20.00. Зал индийского фильма: «Танцор «диско» (2 с.)—16.00.

9 ЯНВАРЯ

«МОСКВА»: «Вспомнить все» (А.Шварценеггер в фантастическом боевике) — 13.50, 17.40, 21.30. «Тюряга» — 15.50, 19.40.

«ОКТЯБРЬ»: «Тюряга» — 13.30, 17.20, 19.10. «Вспомнить все» — 15.20, 21.00. «Муз.-развлек. прогр. «Макс-шоу» — 21.30.

«АВРОРА»: «Морозко» (д) — 14.30. «Полицейский из Беверли-Хиллз»-3 (Э.Мэрфи в блистательной комедии) — 13.00, 15.00, 19.00. «Горячие тела»*** — 12.30, 16.30. «В поисках золотого фаллоса»** — 17.00, 21.00. «Фрэнк и Скарлетт»** (М.Рурк в романтич. истории любви) — 18.30, 20:30.

«БЕРЕСТЬЕ»: «Белые Росы» — 12.00 (беспл. сеанс). «Как справиться с отцом» (М.Калкин в комедии) — 12.10, 15.50, 19.30. «Фрэнк и Скарлетт»** — 13.40, 17.00. «Зефир в шоколаде» (муз. комедия) — 15.20. «Рэмбо»-2** — 14.10, 17.50, 21.30. «Секстое чувство»**** — 18.40, 20.10, 21.40.

«ВИЛЬНЮС»: «Фрэнк и Скарлетт»** — 13.50, 17.00. «Крепость» (Последний отсчет», К.Ламберт в фантастическом боевике) — 12.20, 15.30, 20.20. «Эмилия»**** — 18.40, 21.50.

«ДРУЖБА»: «Фрэнк и Скарлетт»** — 16.10, 19.20. «Зефир в шоколаде» — 14.40. «Пылкое лето»**** — 17.50, 21.00. Видеобар работает с 12.00 до 19.00.

«ПАРТИЗАН»: «Правдивая ложь» (2 с.) — 15.20, 19.40, 21.10. «Три мушкетера» (приключ. история) — 13.30, 17.50.

«ПОБЕДА»: «Глубинная звезда»** — 11.00, 18.30. «Три мушкетера» — 12.50, 16.30. «Крепость» («Последний отсчет») — 14.50, 20.20.

«САЛЮТ»: «Правдивая ложь» (2 с.) — 12.00, 15.40, 19.20, 21.10. «Черный шериф» — 13.50, 17.30.

«СОВРЕМЕННИК»: «Ау, ограбление поезда» — 14.20. «Соблазнение»**** — 16.30, 18.00, 19.20, 20.40.

«БЕЛАРУСЬ»: «Сын Розовой пантеры»** — 13.30, 18.10. «Всепоглощающая страсть» — 15.10, 19.50. «Серфинг-2, или Американские самогонщики» — 16.50.

«КИЕВ»: «Потерянная империя» — 15.00, 16.40. «Школа удовольствий»*** — 18.20, 20.00.

«КОМСОМОЛЕЦ»: «Полет навигатора» (д) — 13.00. «Полицейский из Беверли-Хиллз»-3 — 15.00, 17.00, 19.00, 20.30. «Ау, ограбление поезда» — 12.00 (л), 16.00, 20.20. «Горячие головы» — 14.00. Зал индийского фильма: «Храм любви» (2 с., М.Чакраборти в гл. роли) — 18.00.

«МИР»: «Гудзонский ястреб» (Б.Уиллис в приключ. комедии) — 14.10, 16.00, 18.00, 20.00. «Ау, ограбление поезда» — 12.00. «Крутая девчонка»** — 15.00, 19.00, 20.40. «Узкая грань»** — 13.00, 17.00. Работает видеозал.

«ПИОНЕР»: «Блю, земной ребенок» (д) — 10.00. «Лома — забытый друг» (д) — 14.00. «Грязное белье» — 12.00, 20.00. «Феофания, рисующая смерть»** — 16.00, 18.20.

«РАКЕТА»: «Женщина желания»*** — 20.00. «Калигула» (2 с.)**** — 17.00.

«РОДИНА»: «Силы тьмы» — 16.20, 20.00. «Горячие девчонки»*** — 14.30 (л), 18.10.

«СМЕНА»: «Кинг-Конг жив» — 13.30 (д). «Сын Розовой пантеры»** — 15.20, 18.40. «Женщина желания»*** — 17.00, 20.20.

«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»: «Он начинает сердиться» (П.Ришар в эксцентрической комедии) — 11.15, 14.30, 17.45. «Как справиться с отцом» — 12.50, 16.05, 19.20, 21.00.

«ЭЛЕКТРОН»: «Смышленые девочки»*** — 15.00, 20.00. «Феникс-воин, или Война амазонок»*** — 11.50, 13.20, 18.20. «Ау, ограбление поезда» — 16.20, 21.20.

«АВАНГАРД»: «Чебурашка идет в школу» (м/ф, д) — 10.30. «Горец-2 — 15.00. «Частный курорт»** — 17.00.

«ЗНАМЯ»: «Горец»-2 — 16.20. «Женщина желания»*** — 18.00, 20.00.

«УДАРНИК»: Про Сидорова Вову (м/ф, д) — 14.00. «Роман с камнем» — 15.20. «Тридцатого» — уничтожить!» — 17.10. «Женщина желания»*** — 19.00.

РОМИ, КОТОРАЯ ЛЮБИЛА...



На съемках фильма «Кристина»

(Окончание. Начало на стр. 15).

...Давид Кристофер родился 3 декабря 1966 года. Сын, которому суждено было стать самой большой радостью и самой страшной трагедией ее жизни. На Роми нахлынула целая гамма никогда еще не испытанных прежде чувств. Она оказалась нежнейшей матерью — как долго томилось в ней это непробужденное материнство! Хлопоты по обстановке и дизайну роскошной квартиры, сада, заботы о муже и сыне целиком занимают ее. Она спокойна, счастлива и полна благодарности Гарри, давшему ей эту стабильность, эту уверенность. «Надежность, надежность — вот главное его достоинство, вот незыблемая основа моего счастья, — повторяет она. — Мы очень счастливы — мой муж, мой ребенок и я...»

Уже три года, как она почти не думает о кино. Роми готовила праздничный ужин ко дню рождения мужа, когда раздался телефонный звонок из Парижа. Режиссер Жак Дере предлагал ей роль в фильме «Бассейн». Она, и только она сможет сыграть эту роль, убеждал он Роми. На экране дожна развернуться очень камерная, интимная история взаимоотношений двух людей, когда-то любивших друг друга, а ныне внутренне раздраженных и причиняющих друг другу боль. В главной роли... Ален Делон. Своей партнершей в этом фильме Ален видит только Роми.

А Гарри Мейн говорит: «Не понимаю... Почему бы ей не сняться в этом фильме?»

Съемки проходили в Ницце. Конец рабочей недели Роми проводила с мужем и сыном. Или она приезжала домой, или они приходили к ней на съемочную площадку.

Ей нравится фильм и ее роль любящей женщины, зрелой, мудрой. Возможно, раньше ей не удалось бы сыграть роль Марион с такой убедительной искренностью, но с пережитым самой пришли понимание и терпимость.

«Я работала с настоящим партнером — и это все!» — скажет Роми. Но кто может убедить в этом падкую на «клубничку» вездесущую прессу? Затаившись, следит она за этим «подозрительным» альянсом, ожидая удобного момента, чтобы разразиться шквалом игривых и злопыхательских намеков, шутливых, но далеко не безобидных сопоставлений экранной и подлинной жизни исполнителей главных ролей, посудачить об их несостоявшемся браке.

Скандал разразился одновременно с премьерой фильма, чем немало способствовал его успеху. Ко дню премьеры газеты пестрели серией фотографий Роми и Алена — в жарких объятиях в аэропорту Ниццы. Гарри Мейн был оскорблен и разочарован. Он так верил Роми! — сам советовал ей не отказываться от интересной роли. Впрочем, у него не было никаких достоверных свидетельств ее неверности. Но эти фотографии и поднятая газетами грязь — интимные подробности прежних взаимоотношений Алена и Роми — все это раздражало его, лишало прежнего покоя и уверенности. Семейная идиллия оказалась миражом.

Подавленная и оскорбленная всей этой грязной шумихой, Роми и на этот раз реагирует по-своему — очертя голову уходит в работу. Именно в этот период ей было предназначено создать на экране образ современной женщины и слиться с этим персонажем в единое целое. У нее много общих черт с ее героинями и прежде всего — высокие нравственные качества. Самостоятельность, независимость трагически сочетаются в них с женственностью, незащищенностью, неистребимой потребностью дарить любовь и быть любимой. Роми снимается в эти годы с лучшими, талантливыми актерами Франции — Ивом Монтаном, Жаном Луи Трентиньяном, Филиппом Нуаре, Жаном Клодом Бриали, Мишелем Пиколли; у известнейших, прославленных режиссеров — Лукино Висконти, Коста-Гавраса, Клода Шаброля. Однако самым плодотворным в этот период для нее оказалось сотрудничество с режиссером Клодом Сотэ. Она снялась у него в пяти картинах — «Мелочи жизни», «Макс и жестянщики», «Сезар и Розали», «Мадо» и «Простая история». Все эти сюжеты, по сути, цикл кинороманов о европейской женщине 70-х годов.

Роми вновь и вновь пытается устроить личную жизнь. «Я не хочу жить одна». Но вновь самообман, иллюзия счастья, и вновь чувство покинутости, одиночества и неприкаянности. И работа, работа на износ... Здоровье, подтачивемое ночными съемками, допингами, алкоголем, ухудшается. В Париже в тяжелом состоянии ее забирают в клинику. Делают операцию: удаляют правую почку. Врачи требуют длительного отдыха и лечения. Но у нее на руках интересный сценарий, в котором ей предлагают сыграть сразу две роли. Она не в силах отказаться.

Сын навещает ее. Роми дает ему прочесть сценарий своего будущего фильма «Прохожая из Сан-Суси». Они уславливаются провести каникулы вместе.

«Давид — это все, что я имею», — запишет в дневник счастливая мать. Она радовалась этой крепнущей сердечной нежности, пробуждению в ее четырнадцатилетнем мальчике интереса к ее делу, ее работе. Верила, что скоро сможет купить дом, забрать, наконец, детей к себе (Давид и Сара, дочь от второго брака, все еще продолжали жить в предместье Парижа у родителей Даниэля Бисиани).

Весной 1981 года она купила дом в маленькой деревне в Буаси Сан-Авуар, но сыну Роми не суждено было в нем жить. Он трагически погиб. И Роми не выдержала этой потери — 30 мая 1982 года ее не стало. К полудню все парижские газеты вышли с сообщениями на первой полосе: «Роми Шнайдер покончила с собой». И только после сообщения медицинской экспертизы к концу дня стало известно, что это не так, — Роми умерла от разрыва сердца.

...Ален Делон взял на себя все хлопоты по организации похорон. Через неделю в «Пари-матч» он опубликовал своеобразную эпитафию, обращенную к покойной. Из девяти кругов ада жизни Роми, столь подробно и красноречиво описанных Аленом, опущен первый — круг его собственного вероломного предательства.

Но мог ли Делон предвидеть, что и ему уготовано судьбой горькое одиночество. В его роскошном доме в Париже тишина и запустение. Он мечется между странами, городами, как неприкаянный. Его единственным настоящим, которое привязывало к жизни, был сын. Но и сына, ставшего, как и отец, актером, Делон со временем потеряет, переживет. Какая схожая судьба!

ПОДГОТОВИЛА МАРГАРИТА СТАРЫХ.



С Аленом Делоном в фильме «Кристина».